



Свободный полёт

Журнал Клуба свободного общения
“Парашютисты”

№ 1 (10) 2018



Тема номера: **Навстречу новому**

От редакции	4
Досье	
<i>Александр Кочнев, Анастасия Кочкина, Анна Пегушина, Илья Попенов.</i>	
По следам Конгресса	5
Снова команда на взлёт	
<i>Илья Коптяков. Храм Параскевы Пятницы</i>	
	9
Улётные проекты	
<i>Илья Попенов. Журнал «Свободный полёт»: от идеи до триумфа</i>	
	10
<i>Вера Семченкова. Маршрут построен!</i>	
	15
<i>Сергей Сырцов. «Люди. События. Творчество», или Инвалиды и космос: что общего?</i>	
	18
Интересный разговор	
<i>Кирилл Хамов — о литературе, музыке и составляющих успеха</i>	
	20
<i>Крымский фотограф Александр Чудесенко: «Хочу показать прекрасные стороны этого мира»</i>	
	24
Мгновения жизни	
<i>Дарья Москалева. Дружим клубами и городами</i>	
	28
Минуты творчества	
<i>Антон Задорожный. После дождя</i>	
	30
<i>Сергей Русинов. Странные сны</i>	
	32
<i>Вера Семченкова. История со счастливым концом</i>	
	39
Красота, да и только!	
<i>Николай Радионов. Резьба по дереву</i>	
	41
КиноТеатр	
<i>Анна Серина. Он видел свет</i>	
	45
Допрыгались!	
<i>Павел Тельбуков. Дорогая сердцу награда</i>	
	46

К читателю

Приветствуем Вас, дорогие читатели! У каждого из нас в жизни бывают радостные моменты, достижения. Они могут быть личные, профессиональные, творческие, общественные, спортивные. Когда мы чего-то достигаем, это большая радость. Вот и юбилейный, десятый, выпуск нашего журнала — немалое достижение. Поэтому мы посвятили этот номер достижениям, победам, а поскольку мы все, авторы и редакторы «Свободного полёта», не останавливаемся на достигнутом и стремимся к новым горизонтам, тема выпуска звучит: «Навстречу новому».

Как и следовало ожидать, журнал получился насыщенным и ярким. Наши авторы поделились впечатлениями о своих успехах, улётных

проектах, взяли интервью с интересными людьми, написали новые рассказы, очерки, показали мастерство в резьбе по дереву. Особое внимание уделили тому, как мы победили на фестивале журналистики «TIME CODE 2017» и как в сентябре 2017 года наша команда участвовала во Всемирном конгрессе людей с инвалидностью.

Выражаем сердечную благодарность Елене Валентиновне Сиволдаевой за оказанную спонсорскую помощь в издании нашего журнала.

Желаем приятного чтения!

С уважением,
главный редактор Илья Попенов,
литературный редактор Кристина Мисайлова.



По следам Конгресса

В сентябре 2017 года Екатеринбург принимал Первый всемирный конгресс для людей с инвалидностью. О том, как это было, — в материале наших авторов.

Александр Кочнев, Екатеринбург

В период с 7 по 10 сентября 2017 года в Екатеринбурге состоялся Первый Всемирный Конгресс людей с инвалидностью.

Клуб общения «Парашютисты» представил на нём свои проекты — журналы «Свободный полёт» и «Фристайлик». И теперь о них знает, можно сказать, весь мир!

Каким был Конгресс?

Яркие впечатления начались с первой минуты. На церемонии открытия выступили Сергей Бурлаков — обладатель звания «Человек планеты», Алексей Транцев — руководитель инклюзивного городка Молодёжного форума Приволжского федерального округа «iВолга», Евгений Куйвашев — губернатор Свердловской области, Андрей Злоказов — министр социальной политики Свердловской области. В мероприятии также приняли участие более 700 представителей из 28 стран мира. Все четыре дня Конгресса были насыщены активной

программой: мастер-классы, экскурсии, дискуссии, личное общение.

Конечно, «большое видится на расстоянии», но уже сегодня можно говорить об итогах. Главное — это то, что Конгресс состоялся! «Парашютисты» обрели новые знакомства, дружеские связи, умения и навыки и, конечно, «чувство

локтя» и поддержки всех делегатов. А также обменялись контактами со швейцарским поселением «ЕККХАРТНОФ» и договорились о дальнейшем сотрудничестве с творческими людьми из других стран мира.

9 сентября в рамках Конгресса в ЦПКиО им. Маяковского состоялось мероприятие «Инклюзивный город».

В нём

«Парашютисты» на открытии конгресса



Фото: Е. Поленова

приняли участие другие воспитанники «Спектра» — волонтеры РОТП и СПП, которые вместе с почётными гостями высадили яблоневую аллею в честь международной дружбы. Всего было посажено 30 саженцев.

Официальное закрытие конгресса сопровождалось знаменитой песней «Мы — этот мир» — гимном благотворительности, написанным в 1985 году Майклом Джексонном и Лайонелом Ричи, который совместно исполнили все участники мероприятия. А после делегаты и организаторы выпустили в небо белых голубей — в знак продолжения сотрудничества между людьми с различными видами инвалидности и их организациями в деле создания и развития инклюзивного и справедливого общества.

Первый Всемирный Конгресс людей с ограниченными возможностями здоровья в Екатеринбурге завершился инклюзивным балом. Это обязательная часть всех конгрессов людей с инвалидностью, которые когда-либо проходили в мире. Участники итогового мероприятия (а это около тысячи человек — делегаты, волонтеры и организаторы), согласно дресс-коду, пришли в костюмах и длинных платьях, соблюдали определённые правила поведения и под звуки оркестра исполнили вальс, польку, мазурку, полонез и другие известные и старинные танцы.

Кстати, уже в сентябре 2018 года в Севастополе состоится третий Российский конгресс людей с ограниченными возможностями здоровья. Организаторы уже презентовали

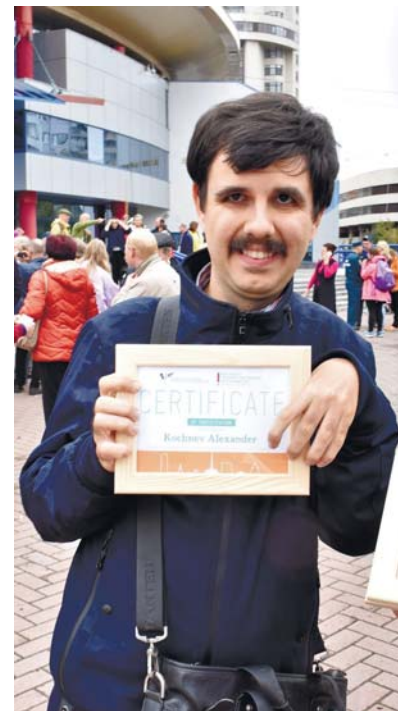


Фото: из личного архива А. Кочнева

С сертификатом Конгресса его делегатам всемирного мероприятия, прошедшего в Екатеринбурге.

Анастасия Кочкина, Екатеринбург

Первый Всемирный Конгресс людей с инвалидностью в Екатеринбурге — это новые знакомства, мастер-класс, экскурсия и, конечно же, бал. К нам приезжали представители 28 стран мира: люди дружелюбные, позитивные, добрые, сильные, улыбочивые и счастливые. Эти 4 дня Конгресса были очень запоминающимися и оставили чудесные впечатления.

Я посетила мастер-класс «Как создать фильм» под руководством немецкого режиссёра Манфреда Михля. Раньше я думала, что весь процесс создания киноленты, от начала до конца, делается на компьютере, но на самом деле в первую очередь нужно определиться, кто будет актёром, кто — режиссёром, кто — постановщиком, а кто будет управлять камерой и снимать. Также нужно придумать название фильма и самим написать слова, не глядя в интернет. Или,

например, вспомнить любую сказку. Нам показывали кино по мотивам П.П.Бажова «Каменный цветок». Актёры были из общественной организации Татьяны Черкасовой «Солнечные дети» с синдромом Дауна, и они играли тенью.

Затем мы с ребятами поехали на экскурсию «Исторический Екатеринбург» по нашему городу. После этого на подиумной дискуссии нам говорили хорошие слова

о том, что нельзя сдаваться и унывать, о том, что нужно быть счастливым и видеть ценность каждого. В последний день был инклюзивный бал. Всё происходило будто в сказке!

Мне всё понравилось. Я очень рада, что смогла принять участие в конгрессе вместе с друзьями. Надеюсь также поехать в Севастополь с «парашютистами» на Третий всероссийский Конгресс.

С участниками мастер-класса «Как создать фильм»



Фото: Р. Кочкина

Анна Пегушина, Екатеринбург

Международный конгресс стал настоящим событием в моей жизни. Сотни улыбающихся людей вокруг и ощущение праздника были на протяжении всех 4 дней. Очень интересно было побывать на мастер-классе с участниками из других стран. Я ни слова не понимала по-английски, но это не помешало мне. Старательно повторяя за педагогом, я научилась делать из папирусной бумаги красивые цветы.

Я с удовольствием знакомилась и фотографировалась с участниками конгресса, дарила им открытки со своими рисунками. Мне посчастливилось познакомиться и подружиться с девушкой волонтером. Её зовут Лачин.

Особенным событием для меня стал бал. Летом я ездила на репетиции, где мы учились танцевать венский вальс, польку, тройку и другие танцы. А на самом балу в бальном платье, танцуя под живой



Фото: Е. Пегушина

На балу я была как принцесса

оркестр, я чувствовала себя принцессой.

Илья Попенов, Екатеринбург

Всемирный Конгресс стал для «Парашютистов» одним из самых ярких событий 2017 года. Это был настоящий праздник мира и инклюзии. Вихрь эмоций и впечатлений!

Мероприятие было отличной возможностью увидеть других и показать себя миру, причём не выезжая из родного города. Мы обрели новых друзей, побывали в интересных местах Екатеринбурга, **В филармонии**

познакомились с творческими коллективами из других городов и стран.

Ещё летом, задолго до события, нам как делегатам Конгресса предложили выбрать из более чем 40 мастер-классов тот, что соответствует вкусам и интересам. Я выбрал мастер-класс социального педагога и психолога из Швеции Бригитты Дек, который был посвящён антропософии Рудольфа Штайнера. 8 и 9 сентября она

учила нас упражнениям для личностного роста. Было интересно и познавательно.

К сожалению, многие здания в Екатеринбурге недоступны для людей на колясках, поэтому мы, жители города, не были до этого, например, в Свердловской филармонии. Специально для делегатов провели концерт классической музыки, ребята волонтеры помогли забраться по лестницам. Как приятно прикоснуться к высокому искусству! Звучала бессмертная музыка русских композиторов: Чайковского, Хачатуряна, Прокофьева и Шостаковича.

А после концерта в филармонии мы встретили Томаса Крауса, пожали руки, сфотографировались и подарили экземпляр «Свободного полёта» на английском языке. Томас — удивительный человек! Он социальный терапевт из Германии, президент Конгресса, Именно он двадцать лет назад придумал конгрессы для людей с инвалидностью. И теперь его замысел не только воплотился в жизнь, но и распространился до мирового уровня.



Фото: Е. Попенова

В рамках Конгресса было много экскурсий, которые, как и мастер-классы, каждый выбрал заранее, по своему вкусу. Почти вся наша команда выбрала экскурсию «Исторический Екатеринбург». Сначала обзорная поездка на автобусе по центру города, с заездом в Музей истории Екатеринбурга, где нам рассказали об истории родного края с древнейших времён и показали короткометражный фильм. Большую часть из услышанного я знал и раньше, но всё равно было интересно.

Каждый день начинался с панельной дискуссии во Дворце игровых видов спорта. Спикеры рассказывали о жизни людей с инвалидностью в своих странах, делились знаниями, опытом, идеями. Увы, Россия в этом плане пока сильно отстаёт от стран Запада. Там люди с ОВЗ живут своей жизнью, не волнуясь за будущее, многие отдельно от родных, в специальных поселениях, где им обеспечена работа, ежедневный уход и забота.

Кстати, именно на Конгрессе я узнал и почувствовал, что такое инклюзия. В перево-

де это слово означает «включение», включение в жизнь, совместное сосуществование, творчество и работу людей с инвалидностью и без неё, взаимное уважение. И это замечательно!

Ежедневно были концерты, выступали творческие коллективы из разных концов Земного шара. Особенно впечатлили инклюзивный оркестр из Норвегии, театральный коллектив из Таджикистана и танцевальная группа «Тумар» из Киргизии. Ребята на колясках так здорово танцуют брейк-данс!

«Парашютисты» представили на Конгрессе специально созданный для этого события номер журнала «Свободный полёт» на русском и английском языках, подарили его делегатам со всего мира: от Швеции до Индии. Теперь о нас знают везде! И это так замечательно!

Закончился Конгресс грандиозным инклюзивным балом. Множество красивых людей, девушки — в бальных платьях, мужчины — в строгих костюмах, танцевали под классическую музыку. Играл живой



Фото: Е. Поленова

С Томасом Краусом оркестр из новоуральского театра. Танцевать можно и на коляске. Мы кружились в вальсе, исполняли польку и другие танцы.

Я очень рад, что участвовал в этом замечательном мероприятии. Хочется, чтобы «Парашютисты» в сентябре 2018 года поехали в Севастополь и достойно представили наши улётные проекты на Третьем Российском конгрессе. ♡

Мы на балу



Фото: <http://kongress2017.ru>

Илья Коптяков, Екатеринбург

Храм Параскевы Пятницы

Храм во имя святой великомученицы Параскевы был основан в 1863 году в деревне Савина Пышминского района. Это одна из самых красивых церквей Свердловской области.

Храму уже более ста пятидесяти лет. Он сохранился в первозданном виде. Не был осквернён ни в годы революции, ни в годы Гражданской войны. Здесь пребывает чудотворная икона святой Параскевы, явившаяся людям

на берегу заводи реки Пышма, где затем появился святой источник, а сейчас построена часовня. Храм во имя святой великомученицы Параскевы Пятницы в уральской деревне Савина называют жемчужиной Екатеринбургской епархии.

Храм никогда не закрывался. Православные уверены, что церковь оберегла от поругания небесная покровительница великомученица Параскева. Там, где святой образ впервые открылся людскому взору, ныне струит свои воды Параскевинский родник.📍

«Парашютисты» в храме святой Параскевы Пятницы



Фото: Е. Поленова

Илья Попенов, Екатеринбург

Журнал «Свободный полёт»: от идеи до триумфа

Выпуск «Свободного полёта», который вы сейчас читаете, – десятый, юбилейный. А юбилей – хороший повод поговорить о журнале, вспомнить, как он рождался, осмыслить, к чему мы пришли, и построить планы на будущее.

Большие дела не делаются второпях, и счастливые идеи воплощаются в жизнь не сразу. Так и с нашим журналом – идея создать собственное печатное издание клуба общины «Парашютисты» возникла давно, ещё в 2011 году. Тогда Вера Семченкова предложила издавать газету клуба. Мысль всем понравилась, но, поскольку никто из нас не имел ни опыта, ни представления о том, как создаются газеты, идею отложили.

Бывает, что идеи возвращаются самым неожиданным образом. В 2014 году, находясь в евпаторийском санатории, я беседовал со своим старым другом Максимом, и он рассказал, как они с товарищами выпускали электронный журнал о компьютерных играх.

Я заинтересовался, стал расспрашивать, как они это делали, и поделился мыслями относительно журнала клуба. Максим поддержал меня и дал

несколько полезных советов. Несколько позже, тоже в Евпатории, к нам присоединилась Вера, и в процессе обсуждения родилось название будущего

Номера журнала



Фото: Е. Попенова

Фото: Н. Терёшина



Так выглядели первые номера инклюзивного литературного журнала. Поскольку клуб называется «Парашютисты», то главное у парашютистов — полёт, а так как мы все стремимся к свободе, то и наш полёт должен быть свободным. Кроме того, название «Свободный полёт» подразумевает свободу творчества и самовыражения.

В конце сентября 2014 года на берегу Щучьего озера, что на окраине Екатеринбурга, после летних каникул мы открыли очередной сезон нашего клуба «Парашютисты». Там, в большой компании друзей, давно не видевших друг друга, мы с Верой объявили о создании журнала. Чуть позже, через неделю, обсудили подробности в клубе. Нашу инициативу поддержали друзья

и директор клуба Наталья Георгиевна Терёшина. Я согласился стать главным редактором. Кто-то пошутил, что это нескромно, однако «главный редактор» — не от слова «главный», а от слова «редактор». Это в первую очередь большая ответственность. К тому же на тот момент я окончил Московский государственный университет печати, был уже «специалистом книжного дела», как написано в дипломе, и имел чёткое представление о том, каким должен быть будущий журнал. Вера, в то время студентка третьего курса МГУПа, стала редактором. Товарищи из клуба стали авторами — кто-то постоянными, кто-то захотел писать время от времени. Мы ввели систему рубрик и договорились делать тематические номера. Для начала взяли лёгкую и обширную тему — лето.

Ребята взялись за дело с таким рвением, что уже в ноябре были собраны все материалы для первого номера: очерки, стихи, эссе, рецензии, фотографии нашего декоративно-прикладного искусства. Сложность, однако, заключалась в том, что нам не удалось найти верстальщика, и верстать пришлось мне самому — в программе Word, не имея представления о вёрстке и ещё

Фото: Е. Поленова



Наше детище

не думая о качестве фотографий. Из технических специалистов удалось найти лишь дизайнера обложки, им стала Майя Гузеева.

Когда вёрстка была готова, мы через нашего директора Наталью Георгиевну сдали номер в печать, заказав тираж 20 экземпляров в одном из копировальных центров города. И вот 27 декабря мы презентовали первый номер журнала «Свободный полёт»! Радости не было предела! Наконец-то идея осуществилась!

Весной 2015 года — в марте и мае — вышло ещё два номера. Я организовывал процесс, собирал материалы, писал свои, затем мы с Верой редактировали тексты, Майя делала обложку, я верстал. В третьем номере, посвящённом 70-летию Победы, к нам присоединились новые авторы, в том числе педагог клуба Виктория Самойлова, екатеринбургский поэт Игорь Зубов и девушка из Евпатории Анна Серина, ставшая нашим первым автором из другого региона. Так началось расширение географии «Свободного полёта». И тут Наталья Георгиевна предложила выходить в мир — отправить журнал на фестиваль молодёжной журналистики «TIME CODE». Мы подали заявку и завершили сезон клуба, сделали перерыв и в создании журнала. Работу возобновили в конце лета, и уже

Наша команда на фестивале «TIME CODE», 2015 год



Фото: Е. Поленова



в октябре была готова вёрстка следующего номера, оставалось лишь отдать его в печать. И тут привычный ритм пришлось нарушить.

В конце октября 2015 года во Дворце молодёжи состоялся финал фестиваля «TIME CODE». Он состоял из нескольких мероприятий, сменяющих друг друга в течение всего дня. Чтобы ничего не пропустить, наша команда разделилась, каждый выбрал себе по интересам лекции и мастер-классы, из которых мы почерпнули много нового. Так, на пресс-конференции жюри, где оценивали присланные работы, «Свободный полёт» заметили, сказав, что журнал содержательный, а оформление нужно улучшать.

Нас наградили специальным призом жюри! Радостно и удивительно, что нас, совсем ещё новичков в журналистике, сразу оценили и отметили призом. Было неожиданно

услышать название нашего детища на таком масштабном фестивале. Мы сидели далеко, и для награждения на сцену поднялись Наталья Георгиевна и постоянный автор журнала Александр Кочнев. Каково было наше счастье во время награждения! Это была первая наша победа, но не последняя.

После фестиваля мы стали активно улучшать дизайн. Поскольку 4-й номер был свёрстан, но не отдан в печать, мы решили кардинально улучшить оформление и сделать новую вёрстку, по всем правилам. Для этого мне нужно было её освоить. К счастью, моя коллега по работе Ольга согласилась обучить меня программе InDesign, а также обработать фотографии номера. Это заняло достаточно много времени, и обновлённый 4-й номер увидел свет лишь в декабре.

2016-й год стал для «Свободного полёта» годом

Авторы и редакторы за работой постепенного развития и улучшения. Вышло три номера, каждый из которых был для нас событием. Мы выиграли в городском конкурсе молодёжных проектов «Твоя инициатива», и призом был грант на издание двух номеров. Мы вновь участвовали в фестивале «TIME CODE», но на этот раз жюри нас не заметило, что стало стимулом к дальнейшему улучшению качества журнала. Осенью 2016 мы стали пользоваться услугами другого копировально-го центра, где печать более качественная. И решили наконец вопрос с фоторедактором — обработкой фотографий пробовали заниматься четыре человека, но по различным причинам отказывались.

Самым насыщенным для «Свободного полёта» стал 2017 год. Несмотря на то, что нам удалось выпустить не три номера, как обычно, а два, прошедший год был

наполнен творчеством, работой, изменениями и вдохновляющими достижениями.

В январе мы праздновали 10-летие со дня основания нашего клуба. Поэтому первый номер года решено было посвятить юбилею «Парашютистов», и мы представили его широкой публике в мае.

В сентябре Екатеринбург принимал Первый всемирный конгресс для людей с инвалидностью, и мы решили воспользоваться моментом и поучаствовать в этом мероприятии. Но не идти с пустыми руками, не быть просто зрителями, а представить на конгрессе «Свободный полёт». Сложно найти тему, более подходящую для презентации на международном уровне, чем родной город. И второй номер 2017 года мы посвятили Екатеринбургу — все материалы были о нём. А чтобы нас поняли иностранцы, решили перевести на английский язык этот, готовящийся, номер, а также выпуск, вышедший годом ранее. По счастью, нам удалось найти переводчиков и верстальщика для переводных номеров. Работа шла трудно и долго, и наконец в августе всё было готово.

И вот мы на конгрессе! Этот праздник дружбы и инклюзии длился четыре дня и состоял из череды интересных мероприятий. Мы успешно презентовали «Свободный полёт» и дарили его новым друзьям и знакомым из России и других государств: Германии, Швеции, Швейцарии, Индии... Хочется верить, они его читают. Участие в конгрессе было ярким событием в нашей жизни и, конечно, в истории журнала.

Как и в прошлые года, мы снова участвовали в фестивале молодёжной журналистики «TIME CODE». Чтобы шансов было больше, мы подали на конкурс не только сам журнал (а именно 7-й номер), но и отдельные статьи и интервью. И стали триумфаторами фестиваля! «Свободный полёт» занял первое место в номинации «Лучший молодёжный журнал». Кроме того, я получил специальный приз легендарного отряда «Каравелла» за интервью с писателем Сергеем Русиновым. Получилась двойная победа!

Я уже писал, что в 2015 году мы получили специальный приз «TIME CODE», и это вдохновило на дальнейшую работу,

Фото: www.instagram.com/timecodefest



Наш приз

улучшение журнала. И вот — крупная победа и признание профессионалов! Приведу цитату с сайта фестиваля: «Вырос профессиональный уровень конкурсантов и масштабы проектов. Взять тот же журнал «Свободный полёт». Инклюзивный клуб свободного общения «Парашютисты» два года назад выпускал его в листовочном формате. Сегодня это настоящее федеральное издание, его авторы — ребята из разных уголков страны». Замечу, что «Лучший молодёжный журнал» — самая престижная номинация фестиваля.

Мы заранее узнали, что вошли в тройку лучших,

Мы — лауреаты! Вручение призов фестиваля «TIME CODE» на сцене Дворца молодёжи, 2017 год



Фото: Е. Поленова



Фото: Н. Ощепкова

Н.Терёшина с номерами 2017 года и решили во время церемонии награждения все вместе выйти на сцену. Так как подниматься тяжело и долго, нам разрешили это сделать заранее и встать за кулисами. Всю церемонию смотрели сбоку, из-за кулис. Было очень необычно и волнительно. Приз от «Каравеллы» вручали почти в начале, и я выходил на сцену дважды. В ожидании объявления лучшего журнала замирало сердце. Когда назвали обладателей третьего места, и это оказались не мы, я понял, что «Свободный полёт» — первый! Так и случилось! Когда мы всей командой в 14 человек, в одинаковых синих футболках с эмблемой журнала, счастливые и красивые, вышли на сцену, это было эффектно! Мы ликовали! Такие победы греют душу и вдохновляют на дальнейшие свершения.

На протяжении всего года происходили различные изменения в работе редакции. Раньше у нас не были правильно распределены обязанности, и было решено это исправить. Расширился состав редакции, пришли ребята из клуба, которые раньше были постоянными авторами, но не редактировали. Сейчас, весной 2018-го, редколлегия выглядит так: я по-прежнему главред, Кристина Мисайлова — литературный редактор,

Дарья Москалева — корректор, Майя Гузеева — фоторедактор (раньше занималась только дизайном обложки), а верстают журнал два человека: я и Александр Кочнев. Все мы работаем под началом директора клуба Натальи Георгиевны Терёшиной. Теперь наша редакция — эффективная команда. Осенью ушла из редакции, основав собственный проект, редактор Вера Семченкова. Кроме того, удалось найти человека, оплатившего нам печать номеров, — раньше авторы раскупали экземпляры сами, и это было накладно.

Образовавшись под крылом клуба «Фристайл» как общественно-литературная инициатива людей с ограниченными возможностями, сегодня «Свободный полёт» является уникальной инклюзивной площадкой, где ребята имеют возможность показать миру свои таланты. Сегодня журнал действительно вышел на федеральный уровень; он объединяет не только участников клуба, но и ребят из других городов: от Екатеринбурга и Томска до Калининграда и Евпатории. Благодаря интернету, нас читает большое количество людей как в России,

так и за рубежом. Образно говоря, «Свободный полёт» — это удивительный сгусток творческой энергии молодых непрофессиональных писателей, поэтов, журналистов, художников, мастеров прикладного искусства. Это одно из средств социализации через творчество, открывающее дверь в мир неограниченных возможностей.

Хочется ещё раз поблагодарить всю нашу команду «парашютистов», Наталью Георгиевну, участников редколлегии, авторов журнала, нашего спонсора Елену Валентиновну Сиволдаеву и, конечно же, наших любимых родителей. Также благодарю всех наших читателей.

За прошедшие три года значительно улучшилось качество журнала — и содержания, и оформления. Мы одержали несколько ярких побед и взяли высокую планку. Хочется верить, что «Свободный полёт» продолжит расти и развиваться. Перед нами стоит задача удержать набранную высоту. Будет трудно, но верю, наша команда справится. Впереди много работы, творчества, интересных находок и свершений. Летим дальше!💡

Вперёд с «Каравеллой»!



Фото: А. Никитина

Вера Семченкова, Екатеринбург

Маршрут построен!

Как приятно тёплым летним днём погулять по родному городу в компании дорогих людей! А если эта прогулка проведена с пользой – приятно вдвойне. В один из таких дней я пригласила друзей из клуба «Парашютисты» пройтись по центру Екатеринбурга и проверить, насколько он удобен для пешеходов-колясочников.

Договорились собраться на углу улиц Куйбышева и Вайнера. Мы же с мамой на свой страх и риск решили воспользоваться общественным транспортом и добраться на низкопольном автобусе. Нам повезло. Увидев нас на остановке, водитель, как и полагается, припарковался ровно к поребрику, чтобы мы спокойно вошли в салон. Далее возник вопрос, где будем выходить. Вышли у цирка и по светофору перешли на противоположную сторону. Встретившись с друзьями, мы отправились по улице Вайнера, которая считается местным Арбатом. Здесь и магазины, и кафе, и галереи, и памятники знаменитостям разного масштаба (изобретателю велосипеда Ефиму Артамонову, мировой звезде Майклу Джексону, герою молодёжного сериала Гене Букину и пр.). В общем, гуляй не хочу!

На протяжении всей улицы установлены подземные переходы. Но, благодаря наличию лифтов, это теперь не является препятствием для маломобильных граждан. Мы убедились, что первый

лифт на улице Радищева действительно работает. Правда, слишком быстрой эту работу не назовёшь: нужно нажать кнопку, дождаться ответа оператора, и лишь через некоторое время откроется заветная дверца. Спускались

Наши Арбат

по очереди, и первой поехала я. Выходя из лифта, попадаешь в «предбанник» и снова видишь дверь с кнопкой, которая почему-то срабатывает не сразу. Выпустил меня случайный прохожий. Несмотря на потраченное время, это того



фото: М. Семченкова

стоит, поскольку спуститься в переход иначе практически невозможно из-за неправильно установленных пандусов.

На участке улицы между Радищева и Малышева перед нами открылся красивый вид на фонтан. Нужно отметить, что гулять на коляске в этом районе вполне комфортно — тротуары выложены ровной плиткой, а на месте ненавистных высоких бордюров сделаны пологие скаты. Такие факторы немало значат, ведь путешественнику не придется испытывать неприятные ощущения от тряски, да и сопровождающему гораздо легче везти кресло по прямой дорожке.

Помимо шикарной прогулочной зоны здесь расположена масса полезных заведений. Например, Сбербанк; его здание оснащено подъёмником. Кстати, это один из немногих банков, руководство которого обеспечивает доступную среду для клиентов с физическими ограничениями, что является неоспоримым плюсом. Не менее важные организации, куда, к счастью, можно попасть, не совершая усилий, — это Министерство здравоохранения и Пенсионный фонд



Фото: М. Семченкова

Фонтан «Спираль времени»

Ленинского района. Поблизости находится торговый центр «Бум» с удобным пандусом при входе.

Неотъемлемая часть прогулки — фотосессия в причудливых позах на фоне забавных фигур. Для поклонников живописи есть картинная галерея под открытым небом «Полифония пейзажа». И, конечно, какой вояж без чашечки кофе с порцией мороженого? Мы отправились на поиски кафе и уже совсем скоро заметили на своём пути «Шоколадницу»

с верандой на улице и удобным входом в помещение. Однако в меню желаемого десерта не нашлось, и наша группа двинулась дальше.

Второй переход на улице Малышева тоже оборудован (рабочим!) лифтом. Но и тут без приключений не обошлось. Как и в тот раз, оператор не торопился с ответом, а вот внизу кнопка среагировала быстро. И все хорошо, если бы правильно был устроен водосток и после обильных дождей накануне не образовалась лужа у двери.

И снова в путь! Шли мимо домов, признанных памятниками архитектуры. На улице Вайнера их огромное множество. Яркий пример — доходный дом купцов Дмитриевых, сегодня в этом здании располагаются магазины. У входа в бутик встречает Гулливер. Неторопливым шагом мы дошли до книжного магазина «Читай-город». Нас, как ценителей литературы, не могло не порадовать наличие там пандуса. Желание перекусить не покидало. Выбор кафе был большим, но по-настоящему удобными оказались «Pizza Mia» и «KFC». Мы пошли во второе. Кроме комфортного помещения, вкусной и недорогой еды, в заведении имеется



Фото: М. Семченкова

«Парашиотисты» с Ефимом Артамоновым

Фото: М. Семченкова



Удобный вход в Сбербанк и специализированный, просторный, чистый санузел.

Утолив чувство голода, счастливые и довольные, мы продолжили маршрут. Ещё два объекта, которые заслуживают внимания: торгово-развлекательный центр «Пассаж» и городская Администрация. Современное здание магазина, на первый взгляд, удовлетворяет всем критериям отбора. Широкие коридоры,

Пора пускаться в пляс!

Фото: М. Семченкова



лифты, прекрасная зона отдыха — отличное место для шопинга и релакса. Смущает только крутой (в плане уклона) и очень скользкий пандус сразу после входа, как главного, так и со стороны двора. Однако если воспользоваться «парадным» входом, то можно миновать этот травмоопасный скат и спуститься к бутикам на специально отведённом для маломобильных людей лифте. Попасть в Администрацию Екатеринбурга человеку на коляске легко. На боковом крыльце установлен пандус, и внутри помещения также присутствует лифт.

Как и всему прекрасному, нашей прогулке незаметно подошёл конец. Все разошлись в разные стороны. Кто-то пошёл гулять дальше, ведь в нашем городе ещё много интересного! А мы, уже наученные опытом, поехали домой на автобусе. И опять водитель оказался грамотным: правильно припарковался, спросил, где нас высадить, и нужно ли будет

Фото: М. Семченкова



Сказочный гость

раскладывает специальную платформу для ровного спуска на тротуар.

В целом прогулка мне понравилась. Она не только придала сил, но и показала, что есть в Екатеринбурге удобные места для людей, передвигающихся на колясках. Другой вопрос, что их по-прежнему катастрофически мало даже в центре, не говоря уже об отдалённых районах...📍

Сергей Сырцов, Екатеринбург

«Люди. События. Творчество», или Инвалиды и космос: что общего?

Уже несколько лет в Екатеринбурге незрячие активисты создают еженедельный аудиожурнал «Люди. События. Творчество». О проекте рассказывает его главный редактор Сергей Сырцов.

Среднестатистический журналист имеет примерно такое же представление о людях с инвалидностью, как и о полётах в космос. То есть какие-то знания о космических полётах, конечно, имеет... по книжкам и фильмам, главным образом фантастическим. Нередко и инвалиды тоже показаны в популярных СМИ какими-то почти фантастическими персонажами... не от мира сего, одним словом. В то время как действительно глубокие публикации, посвящённые тем

или иным аспектам интеграции инвалидов в общество, иногда появляются в небольших изданиях и рискуют остаться незамеченными многими, кому были бы интересны и полезны.

Можно безрезультатно сожалеть об этом, но мы решили пойти другим путём: мы создали информационный проект «Люди. События. Творчество». Наша команда занимается мониторингом информационного пространства: мы выбираем наиболее интересные публикации о людях с инвалидностью,

ведущих активный образ жизни; о событиях, относящихся к таким темам как: доступная среда, реабилитация, получение образования, трудоустройство инвалидов и т. д.

Затем эти тексты озвучивают наши дикторы. А часть материалов готовится нашими корреспондентами. Кроме того, мы стараемся следить и за поэтическим и музыкальным творчеством людей с ОВЗ.

Результатом становятся еженедельные выпуски журнала в аудиоформате «Люди. События. Творчество», которые

Логотип аудиожурнала



публикуются на нашем сайте. А для тех, кому в силу возраста или других причин сложно пользоваться интернетом, предусмотрена возможность слушать свежий выпуск по телефону 8 343 384-80-81.

Сегодня сохраняется нехватка СМИ, способных грамотно и интересно рассказывать о социальной тематике. Посмотрите для сравнения, сколько достаточно крупных информационных ресурсов о спорте, сколько разнообразных «жёлтых» изданий, живущих скандалами... и это не случайно, если смотреть с точки зрения бизнеса. Ниша социальных СМИ в этом плане гораздо менее привлекательна, но зато очевидно, что пользы от качественных ресурсов, посвящённых социальной тематике, несоизмеримо больше.

Кто мы?

Большая часть коллектива журнала «Люди. События. Творчество» — слепые люди. Сейчас в нашей команде есть участники с проблемами

Сергей Сырцов за работой



Фото: из личного архива К. Хамова

опорно-двигательного аппарата, есть и люди без ограничений по здоровью. География коллектива тоже очень широка: Екатеринбург, Иркутск, Воронеж, а голос ещё одного из наших дикторов звучит и вовсе из далёкой Швеции.

Казалось бы, мы такие разные, но нас объединяет интерес к жизни, интерес к слову, к интернету, желание заниматься увлекательным и полезным делом и готовность учиться чему-то новому. Сначала к работе над журналом подключались наши знакомые, а теперь всё больше людей, с которыми, наоборот, знакомимся благодаря проекту.

Почему именно аудиожурнал?

Аудиокниги, голосовые сообщения, голосовой поиск — всё увереннее входят в нашу жизнь. Аудиоформат — это удобно и современно, а кроме того, человеческий голос — это хороший инструмент для реабилитации, ведь порой человеку с инвалидностью, да и без

неё, важно не только получать полезную информацию, но и слышать кого-то, чтобы легче выйти из внутреннего одиночества.

Ещё одна причина, так сказать, исторического характера, заключается в том, что наш проект появился на базе телефонного автоинформатора для инвалидов по зрению, который существует в Екатеринбурге с 2007 года. Как понимаете, тут уж без голосового формата никак.

В 2016 году мы взяли за этот проект и вывели его в интернет. Практически сразу он из городского стал... безграничным: нас слушают в самых разных регионах России и других странах. Стирать границы — это, пожалуй, главное свойство интернета.

Тогда же мы существенно расширили тематику: стали предлагать слушателям не только публикации об инвалидах по зрению. Главное — не форма инвалидности, а сам человек. Нельзя сужать мир до длины тактильной трости, ведь не только условно здоровые мало знают об инвалидах, но и мы сами имеем плохое представление друг о друге: слепые — о тех, кто передвигается на коляске, например, и наоборот.

Что этот проект даёт его участникам?

«Люди. События. Творчество» — волонтёрский проект. Мы трудимся над ним на общественных началах. Это возможность попробовать себя в журналистике, в работе со звуком, с информацией, возможность быть непосредственно на гребне информационной волны, а не где-то скраю или сбоку. Это удивительное ощущение, и мы стараемся поделиться им со слушателями.💡

Кирилл Хамов — о литературе, музы- ке и составляющих успеха

Кирилл Хамов, молодой томский поэт с ДЦП, рассказал нашему журналу о личных достижениях, творческих планах и о борьбе с внутренним и внешним миром.

— Здравствуй, Кирилл. Читатели «Свободного полёта» уже встречали твоё имя на страницах журнала. Но они знакомы с тобой исключительно по твоему творчеству. Расскажи немного о себе.

— Добрый день, Кристина, доброго времени, уважаемые читатели. Прежде всего, должен поздравить всех создателей журнала с этой значимой победой [на фестивале «TIME CODE»], пожелать долгих лет жизни этому отличному изданию. Всех также с Новым годом.

Монограмма Кирилла Хамова



фото: из личного архива К. Хамова

О себе не очень люблю говорить — не потому, что нечего, скорее наоборот. В моей биографии уже столько историй, что хватит не на одну книгу. Однажды я постараюсь всё честно написать. Знаешь, буду старым, сяду на берегу моря в тёплой стране и напишу максимально честно и отстранённо. Пока не пришло время, чтоб быть объективным к самому себе и к событиям, происходящим вокруг.

— Ты человек творческий и разносторонний. В каком направлении нравится больше работать и почему?

— Это точно. Как говорила одна моя знакомая: «Мы же хорошие, только... творческие». Мне импонирует любое проявление творчества. Для себя я даже пою, когда никого нет дома. Правда, мой голос далёк от идеалов и больше похож на пьяное завывание. А так, если серьёзно говорить, то я занимаюсь многим. Вот недавно попробовал свои силы в компьютерной графике, в видеомонтаже. И это всё безумно интересно — открывать для себя что-то новое.

Но, безусловно, больше всего мне нравится литература. А если по жанрам, то поэзия

и драматургия. Поэзия потому, что в четырёх строках можно описать целую жизнь, драма позволяет визуализировать мысли. Мне очень нравится театр.

— С какого возраста начал заниматься творчеством?

— В три года я сочинил первое четверостишие, потом были пробы в старших классах, а серьёзно стал писать лет с двадцати, когда появились высокие компьютерные технологии и интернет. Просто до этого не было возможности записывать мысли самому. Сейчас значительно проще. Я спокойно сижу на полу перед монитором, носом управляю курсором и печатаю, чувствую себя при этом свободным и нужным.

— Публиковался где-то?

— Да, у меня 6 книг, куча материалов в сети.

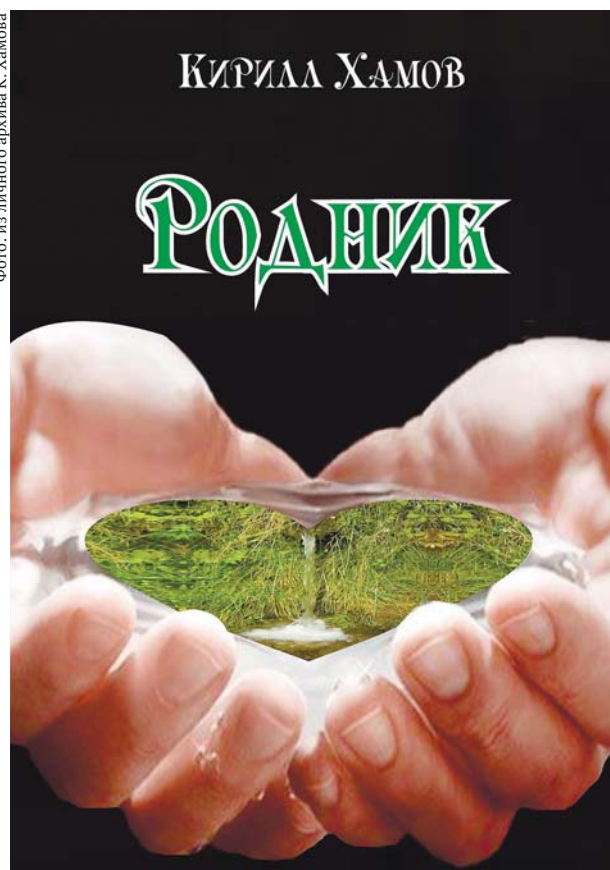
— А какие темы чаще всего затрагиваешь в своём творчестве?

— Тем очень много. Могу сказать, какие я не затрагиваю. Стараюсь публично не писать о современной политике и также не очень поддерживаю идеи «ура-патриотов». Не потому, что не люблю свою Родину, просто предпочитаю не спекулировать на данной теме. И очень люблю историю, она позволяет смотреть на события без призмы пропаганд и политических клешей, а максимально честно при наличии разных источников и взглядов.

Автопортрет в стиле поп-арт



ФОТО: ИЗ ЛИЧНОГО АРХИВА К. ХАМОВА



Сборник стихов «Родник»

— С какими сложностями ты сталкиваешься при написании своих произведений?

— Наверное, это нехватка материала, точнее, невозможность работы в архивах. Далеко не все документы оцифрованы и есть в открытом доступе, не говоря уже о материалах с графами. Просто любое художественное произведение основано либо на личном опыте и эмоциях, либо на документах.

Мне нравится, когда автор максимально устраняет своё мнение, доверяя своему читателю найти истину самому, поскольку у каждого она может быть своя. При этом подходе выходит на первое место осведомленность писателя. Он должен знать проблематику во всех аспектах, а это позволяет достичь только работа с документальным материалом.

Могу сказать, что при создании [пьесы] «Немного о жизни» мне пришлось проанализировать только видео-документов часов на 50-60. Про печатные материалы уже не говорю. По каждой из тем, а там их 5, было прочитано огромное количество страниц научных работ. Писатель должен знать, о чем писать.

— Я слышала, по твоим пьесам даже ставили спектакль. Это так? Если да, расскажи, как это было.

— Было два моноспектакля в Москве и Киеве. Один — философские размышления «Немного



МИШКА КЕДР ШИШКА
всероссийский творческий конкурс

Диплом победителя

I всероссийского творческого конкурса
«Мишка. Кедр. Шишка»
номинация «Рассказ»
награждается

Кирилл Хамов

г. Томск

Председатель Оргкомитета конкурса, *Киселева* И.А. Киселева
Генеральный директор
АНО «Кедровая тропа»

Москва, 21 декабря 2017 г.

Одно из недавних достижений о жизни». Второй — «Горели на груди кораллы» по жизнеописанию Софьи Голлидэй — актрисы, ставшей музой для Марины Цветаевой. Своего рода продолжение тех дневников, что писала Сонечка для Марины. Всё основано на документах. Софья Голлидэй действительно существовала. Есть даже фото места её захоронения.

Поражение тоже дает опыт. Но отклонить вызов изначально для меня неприемлемо.

Тем самым я потеряю уважение к себе.

— Помимо писательской деятельности ты ещё активно участвуешь в проекте «Сердце Ангела». Расскажи читателям, что это за проект.

— У него очень интересная история. Проект создавался с целью помощи другу в трудную минуту, просто чтобы отвлечь от депрессивных мыслей. Стилистика его довольно специфичная: это жанр диско. Он был популярен в 80-90 годах прошлого века. Лет 6-8 назад были попытки возродить этот жанр на волне всевозможных дискотек 80-х. Этому влиянию поддались тогда и мы. Я допускаю, что при должном

Фото: из личного архива К. Хамова

отношении к работе нам удалось бы раскрутить его тогда и отдать долги проекта, но по неведомой мне до сих пор причине люди не захотели работать дальше создания материала, то есть песни были написаны, но конечного итога — концертов — не было.

После очередного срыва переговоров о серии выступлений я оставил всё и покинул проект, думая, что причина во мне. Порой я могу быть очень требовательным и к себе, и к другим. И я покинул проект, оставив все права на определённый срок в надежде, что мои начинания кто-то продолжит.

Но это были лишь надежды. За время моего отсутствия не было ни одного концерта. В итоге я вернулся, чтобы взять ситуацию под контроль. Предложил коллективу работать под моим началом, но люди отказались. На тот момент я был готов вернуть долг, и была встреча с кредитором, отличным человеком, офицером в отставке. Он попросил продолжить добро, что мы с девочками из нового коллектива сейчас и делаем.

Могу с гордостью отметить, что мы участвуем и побеждаем в различных конкурсах, в том числе «Томский хит», победы, в которых мы одерживаем второй год к ряду. Также организовываем концерты в помощь мальчику с тяжелой формой ДЦП. Совсем недавно даже сняли клип с его участием.

В сети существует две группы с одинаковым названием. Возможно, старому коллективу хочется быть чуточку похожими на нас. Мы воспринимаем это как показатель правильности наших шагов.

— Да, очень часто людям нужен хороший «пинок», чтобы привести их к действию. А кто входит в состав коллектива? Есть ли у них тоже какие-то особенности здоровья?

— В коллективе два состава: младшая и старшая группа. На данный момент по две вокалистки в каждой возрастной группе. К счастью, они здоровы, но я был бы рад помогать и особенно талантливым людям. Опыт такой работы есть. Также в составе много музыкантов, композиторов, но они не постоянные участники, а скорее сессионные.

— Какое своё личное достижение можешь назвать самым масштабным, тем, которым гордишься?

— Таковых немного. Могу сказать, что недавно мой отрывок победил на конкурсе с забавным названием «Мишка, кедр, шишка». Он был приурочен к Году экологии, и главным призом там будет саженец кедра. Так что скоро где-нибудь на земле появится мой именной кедр.

А если говорить в прошедшем времени, то я был номинантом премии «Филантроп». Вместе с сертификатом мне тогда был вручён знак почётного гражданина Верхнекетского района. Это около 350 километров на севере нашей области, где мы тогда жили в посёлке Белый Яр. Очень славный таёжный посёлок.

— Какая твоя самая большая мечта и какие цели ты поставил на следующий год?

— Целью на год будет дописать свою большую сложную работу о жизни скomoroxов, развивать свои навыки в художественном мастерстве.

Мечта, наверное, помириться наконец с самим собой, перестать наводить бури в стакане.

— Хорошая мечта и замечательная цель! Надеюсь, всё, что ты задумал, обязательно исполнится! Как думаешь, как можно достичь творческого успеха? Есть ли какой-нибудь секрет?

— Составляющие успеха не секрет — трудолюбие, удача и талант. Причём талант в этой формуле — процентов 5-7. Ещё я бы добавил веру в свои силы и вариативность мышления.

Процент таланта так мал потому, что он изначально заложен в каждом человеке. Вопрос в том, как его развить в себе. А тут невероятно важно упорство.

— Ты — поэт и писатель, создатель музыкального проекта, человек, попробовавший себя в компьютерной графике. В чём ещё хотел бы проявить себя?

— Нет предела совершенству. Например, хочу попробовать свои силы в 3D-моделировании. Это очень непросто для меня, поскольку редакторы всё же сложны в управлении. А в литературе хотел бы попробовать себя как романист: написать когда-нибудь семейную сагу.

— Что заставляет тебя двигаться дальше?

— Сама жизнь. Она преподносит порой самые невероятные события. Кто-то, наверное, может принять это как насмешку или

наказание, я же склонен относиться к ним как к вызовам. По мере прогресса личности и вызовы становятся интереснее. Важно принять каждый из них. Я могу не справиться с задачей, указанной в вызове, — это нормально. Поражение тоже даёт опыт. Но отклонить вызов изначально для меня неприемлемо. Тем самым я потеряю уважение к себе.

— Что пожелаешь читателям «Свободного полёта» в новом году?

— Пожелать хочется много чего. В паре слов и не скажешь. Наверное, прежде всего, веры в свои силы. Возможно, даже хорошей наглости в реализации самых высоких целей и задач, перед которыми не стоит испытывать страха. Может быть, такие задачи не ставятся перед слабыми людьми, а коль скоро они приходят к вам, то предполагается, что вы с ними справитесь, а значит, достойны их. Также хочу пожелать любви, не только и не столько к противоположному полу — это отдельная тема. Я, скорее, о любви к этому миру. Он, конечно, далёк от совершенства, но и не столь непригляден, как часто представляется. А то, что он один и других миров не предусмотрено в обозримой перспективе, заставляет нас отдать ему всё без остатка и взять от него по максимуму.

Беседовала Кристина Мисайлова, Екатеринбург

Татьяна Хохлова на вручении премии «Томский хит»



фото: из личного архива К. Хамова

«Хочу показать прекрасные стороны этого мира»

Крымский фотограф Александр Чудесенко — о самокритике, творческих поисках и любимом занятии

По роду деятельности Александр Чудесенко чаще оказывается за кадром. Я подумала, что это не совсем справедливо, и решила направить объектив на него самого. Саша рассказал «Свободному полёту» о секретах своего ремесла.

— Представься и расскажи, пожалуйста, читателям «Свободного Полёта» немного о себе.

— Приветствую вас, уважаемые читатели! Зовут меня Александр Чудесенко, родился и вырос в небольшом городе на берегу Чёрного моря — Евпатории. Так случилось, что я довольно долго искал место в этом мире, осваивал одну профессию за другой, но все они, в конечном итоге, не приносили той радости, которую хотелось бы получать от работы. И вот однажды решил я занять себя фотосъёмкой.

— Традиционный вопрос: как и когда ты начал заниматься фотоделом? Это твоя основная деятельность или хобби?

— Давно хотел начать фотографировать, но всё как-то не решался. И вот однажды, когда

на душе было грустно и нужно было себя чем-то занять, я сделал первый шаг. Случилось это в конце 2012-го. Для начала решил приобрести так называемый «ультразум». Это такой фотоаппарат, у которого один несъёмный объектив, но с мощным зумом. Всё ещё сомневался: будет ли получаться. А когда это стало происходить, то задумался о более серьёзной технике. И вот в сентябре 2013-го приобрёл «зеркалку». С этого момента пошло-поехало — фотография стала частью моей жизни. Грань между основной деятельностью и хобби очень тонка. Я и сам не могу её провести. Скажем так: это одна из моих основных деятельностей.

— Расскажи о своих интересах. Чем ты увлечён помимо фотографии?

— О, я очень люблю путешествовать. Это увлечение теперь неразрывно связано

с фотографией. А ещё люблю всё делать своими руками. Например, какие-то бытовые ремонты. Так что я даже стал немного электриком, сантехником и маляром. Также обожаю возиться с компьютерной техникой. Ещё немного увлекаюсь программированием и веб-программированием.

— У тебя необычная фамилия. Случаются ли чудеса в твоей жизни, и веришь ли ты в них?

— Да, конечно! И верю, и случаются. Я вообще оптимист и всегда верю в лучшее.

— Что или кто вдохновляет тебя и помогает развиваться в твоей деятельности?

— Моя жажда ко всему новому. Хочется увидеть больше и обязательно это заснять! А затем поделиться увиденным с другими.

— В каких направлениях ты снимаешь? Расскажи о самой запоминающейся съёмке, если есть такая.

— Люблю снимать пейзажи, в том числе городские, архитектуру, животный мир, нравится макросъёмка. Сразу расскажу о двух запомнившихся — хорошей и плохой.

Первая из них произошла, когда я снимал «Ласточкино гнездо». Добраться туда было непросто. Сначала на двух автобусах, затем на такси. К вечеру прибыл. Поснимал немного и хотел было уж расположиться подле него на ночлег.

Рабочие моменты



Фото: из личного архива А. Чулсенко

Интересный разговор



Фото: А. Чулсенко

Рассвет в Гаспре

Чтобы утром застать рассвет. Но вот незадача — я очень торопился и даже не заметил, что это охраняемая территория, которая обнесена забором, и на ночь закрывается, а всех посетителей выгоняют. Меня заметили. И попросили на выход. Еле уговорил сторожа пустить меня снимать рассвет. Палатку поблизости разбить было абсолютно негде, т.к. кругом скалы и наклонная поверхность. Отходить далеко в поисках ночлега не хотелось. Пришлось завернуться в спальник и спать прямо на земле, а уже в 4 утра вставать и выдвигаться на место съёмки. Да и поспать толком не удалось: поблизости бродил ёжик, который шуршал листьями и не давал уснуть. Но этот рассвет я никогда не забуду! Оно того стоило!

А неудачная съёмка произошла у меня этой весной. Отправился я снимать радиотелескоп, что под Евпаторией. Как раз маки цвели. Хотел на их фоне. Раненько так встал и выехал к месту. Мало того, что не удалось ни одной хорошей

фотографии сделать, так меня ещё и клещ укусил! Пришлось потом ехать в другой город — сдавать этого клеща на экспертизу. Он оказался здоровый, не заразный. А неприятный осадок остался.

— Ты много путешествуешь. Где уже побывал, а где ещё только желаешь побывать? Что чаще всего попадает к тебе в объектив в поездках?

— Я бы не сказал, что прям много. Хотелось бы больше. Но жизнь вносит свои коррективы. Так сложилось, что с тех самых пор, как я стал увлекаться фотографией, то сосредоточился в основном на поездках по родному Крыму. Тут есть на что посмотреть, есть что снимать. Но планирую и дальние поездки. Хотя с этим и связан ряд сложностей. К примеру, мне приходится брать с собой дополнительный груз в виде фотооборудования, а это, поверьте, не такая уж лёгкая ноша. Но что не сделаешь ради хороших снимков! К тому же фотография не является моим заработком. Поэтому мне нужно зарабатывать на жизнь другими способами, а они не всегда совместимы с дальними поездками.

Хочу поехать по России и за рубеж. Очень впечатляет Питер и всякие древности Египта.

А так фотографирую природу и урбанистические территории — это вот в основном и попадает в объектив.

— Какие снимки получаются лучше — спонтанные или подготовленные?

— И те, и другие могут получиться плохими или же хорошими. Не всё зависит от меня. Много зависит от погоды и времени года, везения. К примеру, зимой в наших краях довольно непросто сделать интересные фотографии, т.к. снег выпадает редко, пейзажи становятся серые и унылые.

— Когда ты фотографируешь, не ускользает ли от тебя прелесть быстротечности момента? Например, идёт прекрасная девушка, а ты вместо того, чтобы просто ею любоваться, вынужден доставать камеру...

— Девушками, кстати, могу любоваться сколько угодно. Людей фотографирую очень редко, т.к. понял: это не моё направление. А вообще, конечно, приходят такие мысли, что я не люблю моментом, а напряжённо работаю. Успокаивает лишь то, что потом могу посмотреть этот момент снова и снова, правда, ощущения уже не такие яркие, как если бы я там находился. Но что поделать. Не бросать же своё любимое занятие.

— Есть ли у тебя собственные любимые кадры, которые нравятся историей, композицией или кажутся удачнее и лучше? Что вообще по-твоему — удачный кадр?

— Конечно! Но я очень самокритичен. Считаю, что идеальных кадров у меня совсем немного. А удачный снимок — это сочетание умелого фотографа, подходящей техники, интересного объекта съёмки и большого везения.

— Были ли выставки твоих фоторабот? Публиковал ли ты их в печатных или интернет-изданиях?

— Да, были различные фотоконкурсы, в которых я побеждал, и потом мои работы попадали на выставки. А однажды даже напечатали в нашей городской газете.

— Есть ли у тебя какая-то особая идея, которую ты хочешь донести до зрителя? Что ещё желаешь показать людям?

— Хочу показать зрителю прекрасные стороны этого мира! Настроить его на позитив. У каждого из нас в жизни хватает своих трудностей и горестей. Но если впадать в уныние, то это точно не приведёт ни к чему хорошему! Хочу, чтобы у людей было больше радости. Может быть, мои фотографии хоть немного улучшат кому-то настроение, а может, даже подвигнут на путешествие. Поделюсь одним наблюдением: краткосрочное пребывание на природе очень

На закате



Фото: А. Чудесенко

**В походе**

успокаивает, расслабляет, ты реально забываешь о всякой суете и можешь получить полноценный отдых.

— Как ты считаешь, фотографиями рождаются или становятся? Этому можно научиться или оно заложено в крови?

— Не думаю, что кто-то кем-то рождается. Хотя определённые таланты могут быть заложены в генах. Но этого недостаточно. Если ничего не делать, не прикладывая труд, то пропадут они, завянут на корню.

А научиться, конечно, можно. Но если у вас есть ещё и талант, то это значительно облегчит процесс.

— Многие сегодня имеют дорогостоящую профессиональную технику или же снимают на телефон и уже поэтому считают себя фотографиями. Каково твоё отношение к такому массовому буму фотографии?

— Я довольно долго не считал себя фотографом. Хотя другие меня уже таковым называли. И только после того, как принял участие во всевозможных выставках, получил признание профессионалов, только тогда наконец почувствовал себя достойным так называться.

Да, действительно, многие, только взяв в руки камеру, уже думают, что они фотографы.

Интересный разговор

Не считаю это чем-то особо плохим. Даже порой радуюсь, что ряды единомышленников растут. Признаюсь, на начальном этапе я думал, что ещё чуть-чуть и у меня получатся шедевры не хуже, чем у именитых фотографов. Однако и сейчас вижу, что мне ещё расти и расти. Возможно, что данные люди так же осознают этот момент и потом будут улыбаться, вспоминая, как они считали себя фотографиями.

А ещё фотографов можно разделить на любителей и профессионалов. В любители попасть несложно. Стать профессионалом гораздо труднее. Дам подсказку: если вы выберете какую-то узкую специализацию, то быстрее добьётесь успеха. К примеру, если делать только семейные фотосессии, то можно быстрее преуспеть в этом деле, чем если ещё снимать еду для меню ресторанов, пейзажи и прочее. Т.е. не распыляться. Хотя, честно признаться, сам я не очень придерживаюсь этого правила.

— Тема грядущего номера журнала посвящена достижениям. Если не секрет, поделись планами на будущее. В чём тебе хотелось бы преуспеть, а что оставить как есть?

— Есть такая поговорка: хочешь рассмешить Бога — расскажи Ему о своих планах. Неоднократно испытывал на себе такие повороты судьбы, в результате которых мои планы летели в топку. Так что я воздержусь от высказывания их вслух.

Вообще не нужно быть заикленным на какой-то одной идее. Человека должно радовать множество разнообразных вещей. Круг этих самых вещей не должен состоять только из одного хобби или профессии. Это я к тому, что если у вас где-то не получилось, то не нужно огорчаться, т.к. обязательно получится в чём-то другом.

— Что бы ты посоветовал начинающему фотографу и вообще людям, желающим начать какую-либо деятельность?

— Хватит раздумывать, начинайте действовать! Пожалуй, это главный совет.

— Твои пожелания читателям «Свободного полёта»?

— Я отвечу словами одного известного писателя Пауло Коэльо: «Никогда нельзя отказываться от мечты! Мечты питают нашу душу, так же как пища питает тело. Сколько бы раз в жизни нам ни пришлось пережить крушение и видеть, как разбиваются наши надежды, мы всё равно должны продолжать мечтать. Если это не удастся, то нами овладевает безразличие».

Беседовала Анна Серина, Евпатория. 📍

Дарья Москалева, Екатеринбург

Дружим клубами и городами

В прошлом году клуб общения «Парашютисты» познакомился со своими соратниками – участниками новоуральского клуба «Родник». Расскажем, как это было и насколько качественным получилось общение.

Ребята из клуба «Парашютисты» (МБУ ДО ЦВР «Спектр») – очень активные молодые люди и всегда открыты для новых форм организации традиционных субботних занятий. Участники клуба задействованы в различных социальных проектах и постоянно стремятся к новым знакомствам, новым впечатлениям и новым местам на карте нашей области.

В рамках сотрудничества руководителей двух клубов Свердловской области в 2017 году прошло три встречи двух коллективов: «Парашютистов» и клуба общения «Родник» из Новоуральска. За это время ребята смогли подружиться.

Первый этап знакомства состоялся на площадке клуба «Фристайл». Темой дебютной встречи стала весна. Звучали стихи и песни об этом времени года и о любви, каждый желающий мог показать свой номер.

Вначале выступали гости. Было заметно, что все отлично подготовлены.

В мае «Парашютисты», благодаря Комплексному центру социального обслуживания населения Октябрьского района, с ответным визитом приехали в город Новоуральск. Вторая встреча была не менее насыщена: запомнился тёплый

приём и длинная дорога на автобусе.

«Парашютистов» встречали руководители новоуральского клуба, педагоги и ребята с родителями. Затем все разместились в просторном зале, где два психолога вели программу. Вначале всех участников разделили на команды. Ребята придумывали для них

Делаем коллажи с пожеланиями, Екатеринбург, ноябрь 2017



Фото автора

названия и девизы. Целью следующего задания было выявить среди присутствующих что-то общее. Этим оказались: красивая улыбка, любимое время года, наличие друзей и многое другое. После участники мероприятия передавали тёплые пожелания на открытках соседу слева и рисовали многоцветные картины. После встречу продолжила премьера социального театра клуба «Парашютистов».

«Так получилось, что именно в Новоуральске состоялась премьера нашего нового проекта — социальный театр «Откуда берётся счастье?». Мы его создавали четыре месяца: с самой идеи до генеральной репетиции. Ребята «парашютисты» решили рассказать о своих взаимоотношениях с таким явлением как «счастье» и заставить других задуматься о том же. После пяти рассказов наших «артистов» о себе, стали высказываться зрители. У нас получился интересный диалог. Мы все вместе прочувствовали особенность соц.театра, где

стёрты грани между драматургом, режиссёром, актёром и зрителями. Все активны, все думают и чувствуют, и всех слышат», — говорит руководитель театра психолог Виктория Самойлова.

Ещё одним сюрпризом стала церемония обмена подарками. «Парашютисты» презентовали новый номер журнала «Свободный полёт», а в ответ получили новоуральскую городскую молодёжную газету «5 углов». Также было свободное общение и досуговая программа с конкурсами и дискотеккой. Всё время прошло в активной деятельности, каждый унёс с собой радость от общения.

Третья встреча тоже оказалась увлекательной и снова прошла в Екатеринбурге. Ноябрьское субботнее занятие «Парашютистов» началось с обзора книжных новинок и презентации книг. Вместе с ребятами из клуба «Родник» все внимательно слушали приглашенного библиотекаря Ольгу Бадагазину. От имени

библиотеки были подарены новые книги «Парашютистам», а другие переданы на время. По доброй традиции делать сюрпризы, несколько книг отправились к новоуральцам.

Встречу продолжило короткое выступление Ирины Терёшиной, она исполнила народные песни. Девушка отлично выступила, чем порадовала и удивила гостей своим голосом.

Завершилась встреча яркими рисунками. Оба коллектива размещались у своих столов и через рисование выражали всё, что хотелось сказать или пожелать своим друзьям из другого города. Одни делали отдельные рисунки, которые потом соединила единая линия дороги; у других получился коллаж. Конечно, ещё нашлось время для свободного общения и фотографий на память.

Три встречи с новоуральцами украсили клубный 2017 год. Мы познакомились с новым коллективом, новым городом и обрели друзей. ♡

«Парашютисты» в Новоуральске, май 2017



Фото: В. Самойлова

Антон Задорожный, Санкт-Петербург

После дождя

Илье Попену посвящаю

Мы на берегу. Она стоит передо мной и плачет.

Ну и пусть. Я посмотрел в Неву и прохладно подумал, что любовь — это лотерея. Никак не могу помочь — она всегда любила меня больше, чем я её.

На этом месте сцену разбавляет запоздавший дождь. Он спешит нырнуть в реку, как торопится студент на важную лекцию, которую не может пропустить. Я молча смотрел, как рубашка в белую с зелёным клеточку намокала, делая цвета темнее, а очертания груди

отчётливей. Остатки чёрной туши стекали по щекам. Ей было всё равно — она продолжала стоять, опираясь ладонями на гранит сырой от дождя мостовой. Можно подумать, что он умывал её по-прежнему красивое, но уже чужое мне личико. Маленькие капли чертят на воде круги, будто в танце, а я говорю:

— Мне жаль, но я не могу тебе врать, — вместе с тем почти что рефлексивно снимая с себя ветровку. Больно видеть, как она ёжится от ветра дождливого июня. Петербург всегда скуп на солнечные

дни, как и мужчина скуп на комплименты, если потерял интерес к девушке. Накинув на неё верхнюю одежду, я потянул вверх молнию и, развернувшись, пошёл к метро. «Чернышевская» была совсем недалеко. По пути домой вспоминал, что она не прятала своих слез. Чувствовала, что всё это в последний раз, и поэтому не спешила отвернуться.

Следующую неделю я занимался своими делами: играл в бильярд с друзьями, смотрел фильмы, которые давно хотел посмотреть (в их числе «Кэрол» с Кейт Бланшетт и Руни

Антон Задорожный в Екатеринбурге



Фото: Е. Попену

Марой в главных ролях — и до чего же хорошая экранизация!), купался на пляже в Куоккале — «рыболовном крючке», известном теперь как Репино.

Знаете, я всегда чувствовал себя умиротворённо среди этого мелкого, ухоженного трактором песка, серых каменных глыб и запаха шашлыка, среди сосен и соломки. Что может быть лучше, чем проводить отпуск, удачно загорая в солнечный денёк на пляже? Лежишь и смотришь впереди себя: туда, где гребешками пенятся волны. А там, вдалеке, уже за их белыми барашками, виднеется зубчатый мост, ведущий в Кронштадт.

Не стану врать, что я совсем к ней охладел. Возможно, меня зацепила необычность, которая пронизывала наши отношения с самой первой встречи. Например, мы могли по полдня проводить молча и потом одновременно разразиться смехом и болтать без умолку. Могли ругаться между собой в щепки, зная, что всё это не всерьёз, а после ссоры испытывать удовольствие, разделяя тёплую постель друг с другом.

Санкт-Петербург после дождя

К тому же у нас обходилось без копоты претензий, разъедающих общение, как серная кислота, попавшая на глазное яблоко. Так что я вовсе не выкидывал её из головы.

Думайте, что я хам, а по мне, всё проще: иногда одиночество бывает необходимо, как бывает необходима порция водки или эмоциональная встряска. Не скрою: иной раз мне хотелось набрать её номер, но я прекрасно отвлекся чтением Бунина. Заметьте, что и она держалась как надо: ни тебе пропущенных звонков, ни sms-сообщений. Умница!

Ранним утром пятницы она постучалась в дверь. Что за приятная причина, чтобы проснуться! Отвернув от себя одеяло, я услышал, как за окошком кричит чайка, и, воткнув ноги в тапочки, прошёл в прихожую. Когда я открыл дверь, она стояла в потёртом на рукавах балахоне, который был ей мал, и джинсах с заплаткой на правой коленке. Тот же самый вид, как во время нашего знакомства в молодёжном кафе на одной из петербургских крыш — там же, где она и работала. Правда, в апреле её пшеничного цвета

волосы были заплетены в дреды. Под глазами обосновались круги, но она по-прежнему оставалась красива.

— Что встала? Заходи давай, — улыбнулся я, поправляя трусы.

Зайдя за порог, она закрыла за собой дверь и лягнула меня по заднице:

— На тебе по жопе!

— Офигеть! За что? — крикнул я с притворным удивлением, счастливо отмечая, что она всё та же.

— За то, что я тебя люблю.

— И я тебя, — коротко ответил я.

Тепло обнявшись, мы прошли в комнату.

— Слышишь? Город просыпается... — сказала она, тихонько отстраняясь. — Скоро людям на работу.

Я уловил довольные нотки в её знакомом голосе и, подмигнув, добавил:

— Что нас с тобой сегодня не касается.

Она улыбается в ответ, тянет за собой на кровать. Я успеваю вдохнуть мягкий запах её душистого, юного тела и, прежде чем мы соединились в поцелуе, подумать: «Да, это и есть молодость!»

Фото: из свободных источников



Сергей Русинов, Тугулым

Странные сны

8

Придя через некоторое время в себя, сэра Генри задумался над тем, что приснилось ему.

«Отель «Европа»... Так-так... — размышлял он, рассеянно постукивая пальцами по раковине, и глядя на своё отражение в зеркале. — Судя по всему, всё это явно неспроста. Всё это имеет какое-то значение.... И вместе с дядюшкиным письмом, всё это звенья одной цепи. Тот странный человек из сна сказал: «Дальше без меня»? Означает ли это, что я должен сам найти что-то? И если так, тогда отель «Европа» может быть реально существующим объектом, где я должен найти... Что?»

Подумав ещё, он вспомнил, что в Стентоне отеля с таким названием нет и не было никогда.

«Где же он может быть тогда?.. — продолжал он, словно детектив, биться над разгадкой увиденного ночью. — Думаю, что надо искать всё-таки в Англии. Если дядя хотел бы, чтоб я что-то нашёл сам, вряд ли это находится где-то за границей...»

Недолго думая, он искал в Интернете и выяснил, что отелей с таким названием в Англии было всего лишь шесть.

В Лондоне, в Бирмингеме, в Ноттингеме, в Вулверхемптоне, в Ливерпуле и в Плимуте.

«Итак, круг отелей известен, — думал он, — и по идее,

мне нужно только объехать их, и...»

И вот тут он споткнулся в своих рассуждениях.

«Хм... Но что я буду искать там? О чём и о ком спрашивать?.. Наверно, раз дядя Джон написал про сны, он и про отель должен знать?.. Таким образом, нужно спросить, бывал ли он в каком-либо из них, и, главное, нет ли там чего-нибудь для меня.

Письма, ключа от бронированного номера, например, записки какой-нибудь маленькой, или ещё чего-нибудь. Может, я должен встретиться с кем-то...»

Вся эта донельзя странная тайна постепенно затягивала сэра Генри всё больше и больше, заряжая бодрящим его азартом, и он твёрдо решил не сдаваться, пока не выяснит всё до конца.

Сергей Русинов



Фото: Н. Русинова

Окончание. Начало в № 1 (8) 2017.

9

На следующий день он взял билет на поезд, фотографию дяди и отправился в ближайший из отелей, в город Бирмингем.

Но как он ни спрашивал, никто даже никого похожего на его дядю не видел, не говоря уж о том, чтобы кто-нибудь оставил что-то на имя Генри Уайта.

Несмотря на то, что спал он теперь не дома, сны его стали как под копирку, из ночи в ночь, повторять последний,

всякий раз заканчиваясь на исчезновении окна с надписью: «Отель “Европа”», и страшным ощущением ужаса и безысходности, следовавшим за этим. Почему ему было так жутко, он никак не мог понять, ведь вроде человек он был не из робкого десятка, и самообладание обычно не терял... Но, несмотря на это, он продолжал страшиться своих снов и старался как можно дольше бодрствовать, чтобы оттянуть неизбежную встречу с ними...

Потом он отправился в Ноттингем, а оттуда в другие города, где были отели с названием «Европа». Но результат, к сожалению, везде был тот же самый.

Сэр Генри терялся в догадках и никак не мог понять, почему, несмотря на все усилия, он не нашёл ничего, что помогло бы ему, и не знал, что делать дальше, но неожиданно сам сон подарил ему новую подсказку в разгадке своей тайны...

10

Случилось это на третий или четвёртый день после возвращения сэра Генри в дядюшкин дом из своих поездок по Англии. Настроение его было сумрачным, сны всё так же мучили его каждую ночь, и всякий раз, засыпая, он уже заранее предвидел, что ничего в них не изменится, и, как и много раз подряд, он снова вскочит утром с воплем в своей постели... и на следующий день, и на следующий...

Лицо его осунулось и побледнело, он стал вял и безучастен ко всему и, отчаявшись, решил было податься на обследование в клинику, и пусть доктора делают с ним, что хотят!

«Всё — завтра же пойду! Хватит с меня!», — подумал он, в очередной раз смежив свои веки, и снова погрузился в небытие,

оказавшись на опостылевшей уже ему странной улице с погружёнными в туман домами и с фонарями, уходящими светящейся шеренгой вдаль...

Затем всё было так, как всегда, и снова он пошёл за незнакомцем, который, едва возникло окно с надписью: «Отель “Европа”», тут же отпустил его руку, сказав: «Всё — дальше без меня», но неожиданно добавил, ни с того, ни с чего:

— И не забывайте смотреть себе под ноги, сэр Генри.

— А? Что? К чему это Вы? — ничего не понимая, растерявшись, спросил сэр Генри, но того уже и след простыл.

— Хм... При чём тут смотреть под ноги? — недоумённо хмыкнул он, оглядевшись по сторонам и, сделав несколько шагов по направлению к всё ещё светящемуся окну, ощутил, как под его ботинком

что-то неприятно скрежетнуло об асфальт, раздавшись таинственным эхом в тишине.

Он посмотрел под ноги и, подняв с мостовой немного покорёженный металлический предмет, поднёс его к глазам.

Это оказался старый заржавленный значок с эмблемой футбольного клуба «Манчестер Юнайтед». Что-то в этом значке показалось ему очень знакомым... Сэр Генри задумался, бросил взгляд на светящийся прямоугольник окна отеля «Европа», и у него вдруг возникло странное чувство, что и это окно он тоже когда-то уже видел, и надпись на нём... Но всё вокруг вдруг исчезло, словно в пропасть без времени и пространства, его охватил непреодолимый ужас, он снова закричал... и пронулся.

11

И он стал вспоминать, где он мог видеть это всё.

И вспомнил, что такой значок был у него когда-то в детстве. Они с дядей Джоном поехали как-то в Манчестер, чтоб посмотреть матч «Юнайтед» в Лиге Чемпионов, и дядя

подарил ему этот значок, который Генри очень долго хранил, пока не потерял где-то.

«Стоп! — остановился он вдруг посреди кухни, готовя в размышлении себе кофе. — А где останавливались-то мы?! Уж не в отеле ли «Европа»?!

Да, точно, его ж потом переименовали, кажется! А тогда он «Европа» назывался! Эврика! Я не там искал совсем! Мне срочно нужно в Манчестер!»

И, недолго думая, он заказал себе билет до Манчестера и стал с воодушевлением

укладывать свои вещи в чемоданчик, не забыв при этом дядю фотографию.

Он вспомнил ещё, как он был рад этому значку, и так вертел его в руках, что обронил и едва не наступил на него.

— Ты очень неуклюж, Генри! — строго сказал ему тогда дядя Джон. — И удручаешь меня! Внимательнее, пожалуйста.

Держался дядя всегда с большим чувством внутреннего достоинства и старался передать это племяннику.

А Генри, наоборот, как все дети, был прост и легкомыслен, и часто вообще не понимал, почему дядя так недоволен им...

На другой день он отправился на вокзал. Но едва он успел отойти немного от дома, как к нему вскоре подкатил Крис на своей машине.

— О, Генри, привет! А я как раз к тебе, — сказал он, высунав голову из окна.

— А я вот — на вокзал иду, — улыбнулся в ответ Генри, качнув чемоданчиком.

— Ты куда-то едешь? — удивился Крис.

— Да так... Дела есть кое-какие. В Манчестере, — сказал Генри.

— Так садись. Я подвезу тебя до вокзала, — предложил Крис, открыв дверцу своей машины.

— Не откажусь. А то не очень-то хочется топтать при такой погоде.

Он сел в машину, и Крис завёл двигатель.

— Когда у тебя поезд? — спросил он, посмотрев на сэра Генри.

— Ну, минут примерно через сорок.

— Понятно...

Крис как всегда был разговорчив, но Генри не очень поддерживал беседу и думал больше о своём, мрачно сдвинув брови.

Заметив это, Крис забеспокоился и, незадолго до того, как они подъехали к вокзалу, спросил:

— Тебя что-то тревожит, Генри? У тебя неприятности?

— Да нет... С чего ты взял?

— Ну я же вижу, ты весь какой-то подавленный и мрачный...

— Да так... — пожал Генри плечами. — Устал, наверно, просто.

— Точно? — недоверчиво посмотрел на него Кристофер.

— Точно, Крис, точно, — успокоительно похлопал его по плечу сэр Генри. — Не бойся, всё со мной нормально. Просто ездить мне последнее время много приходится.

— Почему? — спросил Крис.

— Да понимаешь, дядя не очень толково наследство на меня оформил, — придумал на ходу сэр Генри, небрежно шевельнув рукой. — Вот и приходится мне сейчас утрясать это всё как следует.

— Понимаю, — сочувственно покачал головой Крис. — Это дело такое...

— Вот-вот, — вздохнул Генри, устало помассировав себе пальцами переносицу.

— Может, тебе помочь чем-нибудь? У меня и юристы знакомые есть.

— Да нет, Крис, спасибо. Там не трудно.

— Ну как знаешь, — пожал плечами Кристофер.

— Вот уже и вокзал. Спасибо тебе, дружище! — поблагодарил его сэр Генри, подав на прощание руку.

— Не за что, Генри, — улыбнувшись, пожал её Крис. — Удачи тебе!

— Тебе тоже, — сказал Генри, захлопывая дверцу автомобиля, и, подняв воротник пальто, направился к старинному зданию железнодорожной станции своего родного города.

«Боюсь, что сейчас мне больше понадобилась бы помощь психиатра, чем юриста!» — усмехнулся он про себя, вспомнив предложение Криса.

12

Дальнейшие события нарастали стремительно, как снежный ком, и были запутаны, как клубок.

Приехав в Манчестер, сэр Генри быстро отыскал нужный ему отель и ещё издали узнал окно из своего сна! И хотя название отеля было теперь другое, но само начертание букв осталось тем же самым, и даже расположены были они там же на стекле!

«Да! Это он — тот самый отель!» — подумал он, направляясь к входу.

Подойдя ближе, он неожиданно заметил лежащий на каменном уступе под окном значок с эмблемой «Манчестер Юнайтед»!

Сэр Генри поднял его и с удивлением отметил его абсолютную идентичность значку из своего сна, как будто кто-то специально подсмотрел его и положил здесь точно такой же!

Сэр Генри положил значок в карман и зашёл в здание отеля.

За стойкой в холле стоял пожилой усатый джентльмен

в синей жилетке и приветливо улыбался посетителям и постояльцам отеля.

— Добрый день, — поздоровался, подойдя к нему, сэр Генри.

— День добрый, сэр. Чем могу быть вам полезен? — услужливо произнёс усатый джентльмен.

— Скажите, не было ли здесь когда-либо вот этого вот человека? — спросил, не называя дядино имя, сэр Генри, достав из кармана фотографию.

— Минутку, сэр. — Старик нацепил на нос очки, долго разглядывал снимок и неуверенно изрёк, кивнув седовласой головой: — Д-да... мне кажется, этот человек был здесь... Даже больше скажу — он точно был здесь — у меня фотографическая память на лица, я ведь когда-то в сыском агентстве работал.

— Его звали Джон Картрайт? — спросил сэр Генри.

— Нет, сэр, он назвался Джоном Сноу. Но это он, я уверен в этом.

— Хорошо... — подумав, сказал сэр Генри. — Он вполне мог и под другим именем быть. Но скажите, а не просил ли он передать что-нибудь на имя Генри Уайта?

— С чего это Вы всё спрашиваете, молодой человек?! — строго произнёс многоопытный служащий отеля, никогда не позволявший себя так просто провести.

— Дело в том, что я и есть Генри Уайт, — спокойно пояснил сэр Генри, показав ему свой паспорт. — А этот человек мой дядя. Он прислал мне письмо, в котором упомянул о вашем отеле, — он ведь раньше назывался «Европа», так?

— Совершенно верно, это бывший отель «Европа», сэр, — кивнув, подтвердил старик.

— И он написал, — продолжал сэр Генри, — что он оставил мне здесь что-то, но что именно, не сказал. Поэтому, если у вас действительно есть что-то на имя Генри Уайта, я прошу вас передать это мне, если, конечно, это не противоречит вашим правилам.

— Да нет, у нас это возможно, — ответил старик, пожав плечами. — Главное, чтоб человек был тот же. Чтоб не попало в чужие руки.

— Так оставлял он что-нибудь?

— А он за тем и приходил, сэр. Правда, давно. Очень давно. Но я запомнил его, у меня

отличная память на лица. А оставлял он... да, оставлял он конверт. Сейчас я найду его.

Старик открыл ящик стола, скрытого за стеклом с окошком, отделяющим его угол от посетителей, долго там рылся и протянул сэру Генри тщательно запечатанный обычный почтовый конверт без марки.

— Вот, пожалуйста.

На конверте дядиным почерком (который Генри сразу узнал) было размашисто написано:

«Генри Уайту в собственные руки, когда бы он ни появился!!!»

«Даже манера его — такая же напыщенная!» — подумал, прочитав это, сэр Генри, с трудом удержавшись от смеха.

— Спасибо большое, — поблагодарил он человека за стойкой.

— Да я даже рад, что наконец-то избавился от этого конверта! — усмехнулся тот в ответ. — Ну сами посудите: никого нет, никто за ним не приходит, и только я перекладываю его с места на место. Но у того джентльмена был такой серьёзный вид, когда он мне вручал его, что можно было подумать, что это письмо для господина премьер-министра, буквально!

Тут они оба рассмеялись, и сэр Генри сказал:

— О да, узнаю дядюшкину манеру! Даже в детстве он посылал меня купить ему бумагу с таким видом, как будто от этого зависела судьба государства!

— Да, есть такие люди, — посмеявшись, сказал старый служащий отеля. — Но я надеюсь, что в этом письме действительно есть что-то очень важное для вас.

— Несомненно, — спокойно кивнул головой сэр Генри и, попрощавшись, вышел из здания на заполненную людьми улицу.

Сэр Генри вскрыл конверт и вынул из него листок, на котором было написано следующее:

«Генри, иди в дом номер 10 на Дункан-стрит. Спроси там записку от меня. Делай, как в ней написано. Дядя Джон».

«Как в шпионском фильме, ей-богу! — усмехнувшись, подумал сэр Генри. — Ладно, пойдём искать, где эта Дункан-стрит, 10».

Особняк по адресу Дункан-стрит, 10 представлял собой типичный английский домик с заостренной крышей, окруженный аккуратной подстриженным газоном. Хозяйкой дома оказалась полная, средних лет женщина, которая передала ему другое письмо от дяди Джона, в котором было начертано всё то же самое, только адрес был другим.

Генри отправился туда и получил другую записку, с ещё одним адресом... а там с ещё одним... и так у него почти весь день ушёл на скитания по разным районам Манчестера в поисках писем от дядюшки, которые продолжали интриговать всё больше и больше.

«Прямо китайская шкатулка какая-то! — удивляясь, думал сэр Генри, направляясь на такси по очередному указанному дядей адресу. — Чем больше открываешь, тем больше скрыто, и что будет — неизвестно! И это только для того, чтоб я что-то узнал о себе! К чему такая таинственность? И главное: почему со снами это связано? Не понимаю...»

Наконец все эти длительные его скитания закончились тем, что он получил, уже бог знает какой по счёту, конверт от дяди, в который был вложен ключ, и в придачу к нему записка:

«Ты должен проехать за город по шоссе D-15 до 19-й мили. Там свернёшь в лес и вскоре увидишь небольшой пустующий

дом. Ты легко его найдёшь, так как кроме него там больше ничего нет. Отопри дверь этим ключом, и ничему не удивляйся!»

«Будто в сказке про Алису!» — подбросив ключ на ладони, с усмешкой подумал сэр Генри.

Но за этот день он уже порядком устал и поездку за город решил перенести на другой день.

13

Сэр Генри снял номер в одном из отелей и решил переночевать там.

Перед сном он ещё раз подержал в руках ключ, словно бы стоя на какой-то невидимой черте своей жизни и раздумывая, стоит ли перешагнуть через неё?

«В каждой китайской шкапулке всегда есть самая последняя, — подумал он, положив ключ с письмом на столик перед кроватью. — И мне кажется, я нашёл её... Но что дальше? Что будет, когда я отопру ключом

дверь этого дома и войду в него? Если в моей жизни есть какая-то страшная тайна, готов ли я к ней? Не знаю... Но в любом случае, лучше узнать, что бы то ни было, чем жить с мыслью, что тайна существует, но в чём она заключается, не ведать! Поэтому я поеду завтра туда... И может быть, прекратятся эти сны... В любом случае должен быть какой-то итог всему этому!»

И он заснул, будто нырнул в небытие...

И снова оказался на той же самой улице с фонарями,

уходящими вдаль по обе стороны от него...

И так же, после того же самого разговора, поймал незнакомца за руку, случайно опустил взгляд вниз и в ужасе закричал, увидев перед собой чью-то руку с разверзшейся перед ним, буквально вывороченной наизнанку, зияющей раной на тыльной стороне ладони, из которой вместо человеческой плоти виднелись покрытые смазкой металлические и пластиковые тяги и шарниры...

14

— А-а-а!!! — вскочил он, проснувшись с отчаянным воплем в кровати в отеле.

— С вами всё в порядке, сэр? — спросила через некоторое время горничная, постучавшись в его дверь.

— Да-да... всё нормально, — вяло ответил он, сидя в постели, закрыв лицо руками.

«Господи, это ещё к чему? — думал он, с содроганием вспоминая измазанные смазкой механизмы внутри человеческой руки. — Признитесь же такое».

Чья это была рука, он так и не понял. Поэтому он решил просто выбросить всё это из головы и, положив ключ с письмом в карман, отправился в прокат транспортных средств, взял там небольшой подержанный «Бентли» и поехал за город — разыскивать указанный дядей дом.

По счастью, движение было небольшое, погода вполне сносная, несмотря

на лёгкий дождик, и особняк, очевидно, принадлежавший когда-то дяде, он нашёл сравнительно легко.

Вокруг был только лес, почти уже без листьев, и ни одной живой души на много миль вокруг... Вылезать из тёплой машины не хотелось, и он немного посидел в ней, глядя на дом, который, вопреки его ожиданиям, вовсе не казался таким уж заброшенным.

Наоборот, дом, казалось, выглядел так, будто хозяева лишь ненадолго покинули его. Даже трава вокруг, и та не слишком разрослась, как это обычно бывает в таких случаях.

Сэр Генри вышел из машины, поднялся на крыльцо и, достав из кармана ключ, вставил его в замочную скважину.

Ключ подошёл легко, и дверь открылась свободно, едва он тронул её. Генри вошел внутрь в маленькую прихожую с вешалкой для одежды на стене.

Прямо перед ним был вход в просторную комнату, с большим письменным столом и компьютером на нём. А слева располагалась, очевидно, кухня, из которой явственно доносился звук чьих-то отчетливо слышимых шагов, размеренных и неторопливых.

Сэр Генри заглянул и нос к носу столкнулся с невысоким необычным существом, похожим больше на ходячую куклу, чем на человека. Одежды на нём не было, и всё оно состояло из скреплённых шарнирами пластиковых частей, цвета человеческой кожи.

— Здравствуйте, — произнесло оно смешно звучащим картавым детским голоском. — Вы — сэр Генри Уайт?

— Он самый, — подтвердил сэр Генри.

— Ой, простите, я без одежды... — развело руками существо, опустив взгляд своих круглых глаз вниз.

Судя по всему, это был робот. Их уже начали массово

производить хитроумные японцы и за большие деньги распространяли в разных странах. Сэр Генри об этом знал и без труда догадался, кто перед ним, хотя ни с одним из роботов он ещё не сталкивался.

Он вошёл в кухню и осмотрелся.

Везде, где должна была быть посуда и другие кухонные принадлежности, висели и просто валялись (даже в мойке): разнообразные отвёртки, гаечные ключи, пассатижи, покорёженные куски пластика, обрывки проводов и обломки микросхем. На столе, словно чайник, стояла небольшая маслёнка с машинным маслом.

— М-м... дело в том, что я робот, — немного помявшись, сообщило маленькое существо.

— Да я уж понял, что не человек, — усмехнулся, посмотрев на него, сэр Генри.

— Да вы присаживайтесь, пожалуйста, — пригласило механическое существо, смешно двигая нижней челюстью, указав на стул, стоящий возле кухонного стола.

Сэр Генри с интересом обошёл своего необычного собеседника кругом и, усевшись на предложенный им стул, с усмешкой спросил, положив ладони на колени:

— Ну и откуда ты такой взялся?

— Меня создал ваш дядя, — продвигало челюстью маленькое созданище, ростом не больше шестилетнего ребёнка.

— Мой дядя Джон?! — удивившись, спросил сэр Генри.

— Да, Генри, он самый, — кивнул в ответ робот, обратившись к нему несколько фамильярно. — Ваш дядя занимался робототехникой на одном из секретных британских предприятий. Вы ведь по его письму оказались здесь, верно?

— Ну да... это так, — утвердительно ответил сэр Генри, немного подумав, стоит ли

выкладывать роботу всю правду. — То есть сначала меня стали мучить очень странные повторяющиеся сны. Потом я нашёл у себя дома письмо от своего дяди, которое оказалось каким-то образом связано с этими снами, хотя я ума не приложу как?! Сны между тем продолжались и стали как бы подсказывать мне что-то. И, разгадав их, я оказался в Манчестере, где получил уйму писем от дяди, которые целый день водили меня от адреса к адресу, и, в конце концов, вот этот вот ключ, которым я открыл вон ту дверь! — воскликнул сэр Генри, сунув ключ в лицо (или, точнее сказать, «маску») роботу, отчего тот испуганно, словно ребёнок, отпрянул назад. — И я отсюда не уйду, пока, чёрт побери, не узнаю, что всё это значит!!! И мне плевать, расскажешь ли это мне ты или кто-либо другой!!! Я всё равно выведаю, в чём тут дело!

— Ваш дядя как раз и поручил мне р-рассказать вам всё, — смешно проговорил маленький робот, картавя как герои детских мультфильмов. — Так что не надо нервничать, Генри!

— Я сам знаю, что мне надо! — сердито сказал сэр Генри. — И если уж тебе поручено рассказать, — так рассказывай!

— Хорошо, не волнуйтесь, я расскажу вам, — миролюбиво произнесло механическое существо. — Итак, как я уже говорил, ваш дядя занимался робототехникой. И первым созданным им роботом был я.

— Ну, я примерно так и подумал, раз дядя роботов конструировал, — кивнув сказал сэр Генри. — Кстати, имя-то есть у тебя?

— Ваш дядя звал меня Альбертом, сэр.

— Хорошо. Продолжай, Альберт.

— Но он всегда мечтал создать совершенного робота, — вернулось к своему рассказу

механическое существо. — Робота, неотличимого от человека, который чувствовал, думал и поступал бы как человек. Обладал бы эмоциями, как человек. Словом, всем тем, чем люди обладают, и был бы на равных с ними.

— Не знаю, Альберт, возможно ли это?.. — почесав бровь, задумчиво произнёс сэр Генри.

— Ваш дядя не только доказал, что это возможно, но и создал такого робота!

— Да?! — удивился сэр Генри, хотя сам этот необычный диалог уже заставлял поверить в самые невообразимые чудеса. — Он реально существует? Это интересно! Хотел бы я взглянуть на него!

— Для этого вам нужно только посмотреть в зеркало, Генри, — сказал маленький робот, закрыв кухонную дверь с вделанным в него зеркалом и указав в отражение рукой.

— Что ты хочешь сказать этим, Альберт? — ничего не понимая, посмотрел на него сэр Генри.

— Понимаю, что это покажется вам невероятным, но этот робот вы и есть, сэр, — невозмутимо ответило похожее на куклу создание, блеснув вставленными в глазницы объективами портативных видеокамер.

— Да как ты смеешь, недомерок!!! — вскочил, побагровев от злости, сэр Генри. — Ты насмехаешься надо мной?!

— Но это правда, Генри, правда.

— Ты лжёшь, мерзкая кукла!!! — схватив Альберта за горло, выкрикнул ему в лицо сэр Генри. — Я — человек и всегда был им!!! И я скорее поверю в то, что этим совершенным роботом являешься ты, чем в то, что им являюсь Я!

— Так и должно быть, сэр Генри, — ответил, не двигаясь, Альберт. — Я же сказал — вы так сконструированы, что вы полностью ощущаете себя человеком.

— Всё это ложь, ложь! — ещё сильнее сдавил его шею сэр Генри. — Я — человек, и рождён как человек!

— История о ваших родителях выдумана! — спокойно сказал маленький робот. — У вас их и не было никогда. Дядя Джон создал вас, и отдал своему брату на воспитание, и сам заодно присматривал за вами. На случай, если с ним что-нибудь случится и его не станет, он заложил в вас специальную программу, срабатывающую через некоторое время в виде странных снов, которые мучили вас! И записки оставил! Поэтому рано или поздно вы должны были здесь появиться, чтобы я, сэр Генри, рассказал вам всё!

— Я всё равно тебе не верю, маленький уродец! Всё это ни о чём не говорит! А почему, скажи, я рос и развивался, как всё нормальные люди?!

— Потому что вы созданы из специальных биоматериалов, способных имитировать возрастные изменения человека, — пояснил прижатый им к стене Альберт.

— Так что угодно можно наврать! — рассмеявшись, сказал сэр Генри. — Ты мне пока ещё ни одного довода не привёл, чтобы я тебе поверил! Включая даже всю эту историю со снами, будь она проклята!!!

— Хор-рошо, я пр-приведу вам доказательства, — проворковал маленький робот.

Сэр Генри отступил на шаг назад и, сложив руки на груди, сказал:

— Да, я слушаю.

— Скажите, болели ли вы когда-нибудь? — спросил Альберт.

— Не припомню что-то... — подумав, ответил сэр Генри. — Хотя...

— Да бр-росьте вы! — махнув рукой, сказал Альберт. — «Хотя». И не пытайтесь вспомнить, Генри, — вы всё равно никогда ничем

не болели! И я могу показать вам на компьютере, что ни в одной больнице Британии нет медицинской карты с вашим именем. Потому что на роботов не действуют микробы! И вообще, у них болеть нечему!

— Даже если и так, то это всё равно не доказательство! — возразил Генри.

— Я даже больше вам скажу, — продолжал Альберт, — у вас даже ни одной царапины не было. Потому что вы из особо прочных биоматериалов состоите.

— Даже если и так, это всё равно ничего не доказывает! — упрямо произнёс сэр Генри. — Разве не может человеку повезти? Жизнь просто сложилась так удачно! А тебе я по-прежнему не верю!

Маленький робот надавил на часть своей руки выше запястья и сдвинул похожее на кожу покрытие вперёд, обнажив блестящие, двигающиеся внутри механизмы.

— Вот самый весомый аргумент, Генри! — сказал он, бесстрастно глядя на него. — Хотите, я вскрыю вашу руку, и вы убедитесь, что вы робот?

«Господи, неужели это моя рука была во сне?! — подумал,

отшатнувшись, сэр Генри. — Нет-нет, не может быть!»

— Не бойтесь, что вы теряете при этом? — успокоил его Альберт, подумав, что он просто испугался. — Если вы человек, то это будет просто порез, и я тут же сделаю вам перевязку. А если вы робот, то вы и боли не почувствуете.

— А, чёрт, ладно! На — режь руку, — подумав, нехотя протянул руку вперёд сэр Генри.

Альберт выдвинул ящик кухонного стола и, достав оттуда остро заточенный хирургический скальпель, с силой полоснул им по тыльной стороне ладони сэра Генри!

Он ничего при этом не почувствовал, кроме неприятного треска разрезаемой, прорезиненной искусственной кожи, и, опустив взгляд вниз, увидел только мягко расступившиеся края огромной зияющей раны, будто вывернутой наизнанку, и блеснувшие оттуда металлические тяги, обильно покрытые тягучей, как желе, смазкой.

— О нет, Альберт, нет, я не верю! — воскликнул, в отчаянии закрыв лицо руками, сэр Генри. — Кто же я, Альберт?! Кто я?! Кто я?! КТО Я?!?!



Фото: из свободных источников

Вера Семченкова, Екатеринбург

История со счастливым концом

Алеся уже давно окончила институт и занималась любимым делом. Точнее, делами, которых у неё было предостаточно. С утра она садилась за компьютер: писала статьи, искала новые литературные конкурсы, редактировала чьи-нибудь материалы или вела дневниковые записи. Потом принималась за работу над журналом. А вечером её ожидало самое интересное — игра в театре, которая вдохновляла и давала

силы на следующий день. Между этим было много других проектов, задумок, планов и идей. И, кажется, у неё было всё, кроме крепкого плеча рядом...

Ведь кому захочется строить серьёзные отношения с девушкой в инвалидной коляске? Этот вопрос прочно засел в голове девушки. А она, как и все, хотела счастья. Простого женского счастья. Но побороть страх и начать хотя бы общаться с противоположным

полом было очень сложно... Алеся долго не могла решиться на серьёзный шаг. Но после длительных разговоров с подругами, которые убеждали, что она лучшая, несмотря ни на что, девушка заполнила анкету на сайте знакомств.

Фотографию профиля составлял красивый снимок, на котором не было заметно никаких физических недостатков молодой леди.

«Будь что будет», — подумала она, нажимая ENTER.

Фото: из свободных источников



Выбор кандидатов оказался огромен. Но тот единственный, образ которого девушка рисовала себе всю жизнь, никак не попадался на глаза. Но Алеся, в отличие от ровесниц, была очень терпелива и настойчива. Каждый день она с огромной надеждой и замиранием сердца посвящала время поиску нового друга. Шли дни, иногда подступало отчаяние. И вот тот момент, когда сердце пропускает удар и счастье становится так близко, настал!

Алеся увидела Его. Это оказался симпатичный, стройный, солидный мужчина. Спустя некоторое время завязалась переписка, и почти сразу стало понятно, что у человека богатый внутренний мир. Такой типаж полностью подходил под все критерии «идеального мужчины» по мнению Алеся. Дело было даже не во внешности. Главное — душа. Его душа была открыта.

Они говорили часами напролёт. Девушка делилась всем, что происходит в её яркой и насыщенной жизни; и делала она это с таким воодушевлением, словно знала своего собеседника всегда. Ей было настолько легко, что она, как

полагается в любви, и думать забыла о физическом состоянии.

Вспомнить о коляске Алеся пришлось лишь тогда, когда избранник пригласил её поужинать в уютном кафе. От переполнявших чувств она не сразу поняла всю серьёзность происходящего. Только уже через мгновение мысль о появлении перед ним на коляске вызвала ужас. Но и не появляться вовсе было бы смешно и нелепо. Счастье было так близко, и девушка боялась его спугнуть. А всему виной этот дурацкий обман!

Совість мучила. Минуты мчались. На помощь пришла верная и мудрая подруга:

— Если Он и правда порядочный, то примет всё как есть, — сказала она.

Эти слова взбодрили Алеся и, немного осмелев, девушка пошла на свидание.

Там, за столиком, Он уже ждал с букетом цветов. Сначала джентльмен не подал виду, что что-то не так. Он попросил меню и вежливо поинтересовался, что хочет дама. У неё было столько планов на этот вечер: она мечтала раскрыться, отдаться в его нежные руки, может, даже потанцевать...

Но этим мечтам не суждено было осуществиться. Молодой человек спросил, почему девушка умышленно скрывает свою особенность. По голосу было очевидно, что он зол. Алеся растерялась, она пыталась перевести тему, но тщетно. Вечер был испорчен.

После этого тишина, которая изредка нарушалась частыми всхлипываниями Алеся. Несколько дней она не включала компьютер. Она ни в чём не видела больше смысла.

Было больно и обидно. Обижалась не на него, а на себя за то, что совершила самую большую ошибку... Хотела как лучше, а получилось как всегда — кажется, так кончаются истории с несчастливым концом.

Но время лечит. Через неделю девушка была загружена работой и, когда о личной жизни думать было некогда, раздался звонок мобильного:

— Алло...

— Это я, любимая, прости...

На следующий день Он приехал к Алеся домой с огромным тортом и признаниями в любви. И в её жизни началась новая, счастливая глава!♥



Фото: из свободных источников

Николай Радионов, Екатеринбург

Резьба по дереву

Я с детства интересуюсь резьбой по дереву и рисованием. Целенаправленно заниматься резьбой стал в 2011 году, когда пришёл учиться в художественную школу «Арт-Этюд» к мастеру Николаю Леонидовичу Титову. На изготовление изделий уходит от нескольких недель до полугода – зависит от сложности. На выставке в Центре культуры «Верх-Исетский» в 2015 году я занял второе место.

На выставке в Центре культуры «Верх-Исетский» со своими работами, 2015 год



Фото: из личного архива автора



Фото: из личного архива автора

*Корабль с парусами было сложно сделать.
Я назвал его «Анапа»*

Табуретку я делал долго, целых полгода. Зато красиво смотрится



Фото: Н. Радионов

Фото: Н. Радионов



Сделал петушка — символ 2017 года

Черепаха



Фото: Н. Радионов



Фото: Н. Радионов

Эта лошадка — пока только заготовка, но смотрится неплохо

Я родился в год лошади, поэтому вырезал лошадку



Фото: из личного архива автора

Анна Серина, Евпатория

Он видел свет

Американский фильм «Я видел свет», вышедший осенью 2015 года, повествует о популярном кантри-мене XX века Хэнке Уильямсе. В основе сюжета лежит биография музыканта.

Картина описывает его жизнь и творческий путь в период с декабря 1944 до начала января 1953 г. На этот момент Хэнк успел жениться, обрёл известность и вместо деревенских кабаков его выступления собирали уже многотысячные залы.

Головокружительный успех негативно сказывается на состоянии музыканта. Из-за слабого с детства здоровья и конфликтов с женой он пристрастился к морфию с алкоголем. Такими способами мужчина пытался заглушить физический дискомфорт и абстрагироваться от морального напряжения. В 29 лет Хэнк Уильямс умер от сердечного приступа.

На мой взгляд, из-за «зацикленности» сценаристов на эпизодах с выпивкой сюжет фильма получился занудным, а персонаж показан законченным забуддыгой. Процесс рождения песен, творческая линия, к сожалению, развиваются слабо или не раскрыты вовсе.

Хэнк при жизни не был идеалом, но оставил после себя то, что никогда не забудется, — своё творчество и память, что само по себе привлекает интерес к этому человеку. В его жизни было хорошее: сын и внук продолжают музыкальную

традицию кантри-мена, возможно, это и был тот самый свет, который он видел. Об этом написана одна из его песен:

*«Я увидел свет, я увидел свет.
Больше нет тьмы, нет ночи.
Теперь я так счастлив, не вижу печали,
Слава Богу, я увидел свет».*

Сложно представить себе Уильямса, не зная его лично и ориентируясь на данные в сети. Но при прослушивании песен и просмотре фильма перед глазами появляется немного сутулый, брэнчащий по струнам молодой мужчина в ковбойской шляпе и с задорным улыбающимся взглядом. Также в визуализации

Том Хиддлстон в роли Хэнка

музыканта помогает Томас Хиддлстон — британский актёр, сыгравший главную роль в фильме. Ему удалось передать манеру исполнения персонажа, его телодвижения и даже мимику. Все песни Хэнка, прозвучавшие в картине, Том исполнил лично, в чём проявился его вокальный талант. Глядя на фото, можно подумать, что эти двое даже чем-то похожи внешне.

В целом фильм спокойный, без присущих американскому кинематографу эффектов и пошлостей. Хорошая музыка создаёт атмосферу, актёры справляются со своими ролями, что и спасает «Я видел свет» от провала. ♡



фото: из свободных источников

Павел Тельбуков, Нижняя Тура

Дорогая сердцу награда

До чего причудлива судьба! Не знаешь, что ждёт тебя впереди, а когда случится этот поворот, долго ещё удивляешься, с тобой ли это было..

Нет, я не герой, я просто живу,
Делаю то, что очень люблю.
Люблю я писать и люблю читать,
И мне хочется людям вот что сказать:
Какие б испытания ни дарила судьба:
Взлёты, паденья, ты помни всегда:
Что каждый способен преодолеть
Все трудности и неудачи после побед.
Надо найти в себе силы и не сдаваться!
Идти только вперёд и судьбе улыбаться!

Москва... Москва...
Сколько в этом слове величия!

Прошлой зимой оказался в главном мегаполисе страны впервые. Судьба подарила мне незабываемый подарок. О! Это принесло море эмоций и впечатлений. У меня появились новые друзья, остались светлые и тёплые воспоминания от поездки.

Ещё недавно я и подумать не мог, что попаду в столицу — сердце нашей Родины... У Фонда социально-культурных инициатив есть проект — Всероссийская общественно-государственная инициатива «Горячее сердце», который реализуется с 2013 года. Президентом Фонда является Светлана Владимировна Медведева. Целью организации

считается чествование детей и молодёжи, кто проявил неравнодушие, совершил героические поступки, а также преодолел трудные жизненные ситуации.

Я считаю очень важным, чтобы истории о мужестве

и равнодушии, силе воли и стойком характере ребят узнали как можно больше людей, чтобы с них брали пример. Это такие же ребята, с такими же планами на будущее, как мы, просто прошедшие урок мужества в своей жизни. Среди них есть даже те, кто ради спасения жизни другого человека жертвовали своей. Вот они — настоящие герои!

А теперь расскажу о самих мероприятиях, которые фонд подготовил для нас, лауреатов, и о той части, может самой главной, ради которой я поехал в Москву. Иногда за день происходит больше, чем за целые

Музей-инсталляция Рюриковичей на ВДНХ



Фото: из личного архива автора

месяцы... И эти эмоции, несомненно, остаются в сердце навсегда! Всего трое суток в Москве, но каких!!!

Меня очень поразила экскурсия по ночной столице, которая превратилась в уроки истории. Например, я узнал, что на Воробьёвых горах в 1827 г. студенты университета А.И. Герцен и Н.П. Огарёв дали клятву друг другу вместе бороться с самодержавием. Клятву друзья и единомышленники не преступили, даже несмотря на то, что любили одну и ту же женщину. Такой вот исторический факт. А ещё нам рассказали, что в народе Воробьёвы горы обрели славу места, природой, судьбой и Богом предназначенного быть оберегом города и всех, кто желает изменить жизнь к лучшему. Также я узнал, что много русских писателей, художников, композиторов бывали здесь и пережили сильные впечатления. И это действительно так. Это поистине незабываемое событие — увидеть панораму исторической и непрерывно обновляющейся Москвы со смотровой площадки. Просто дух захватывает

Самый волнительный момент — вручение знака

Фото: Е. Тельбукова



Нагрудный знак «Горячее сердце»

ещё и от того, что ночной город не менее прекрасен и могуч, чем днём.

Путешествуя по Москве, я получил истинное духовное наслаждение. Мы посетили территорию главной крепости России — Кремль. На Соборной площади Московского Кремля мы побывали в Успенском соборе, который на меня также произвёл неизгладимое впечатление. Летопись свидетельствует, что Собор стал местом погребения большинства московских святителей. В Соборе хранится

Гвоздь Господень и посох святителя Петра, митрополита Киевского и всея Руси.

Я побывал в музее Вооружённых сил Российской Федерации, где собрана вся история военной техники, оружия и обмундирования со времён Ивана Грозного и до наших дней. В лабиринте залов представлены тысячи экспонатов, каждый из которых привлекает к себе внимание.

Экскурсий было множество, программа была очень интересной и насыщенной.



Фото: Е. Тельбукова



Фото: Е. Тельбукова

С президентом Фонда социально-культурных инициатив С.В. Медведевой

Также мы посетили выставку-инсталляцию «Рюриковичи» на ВДНХ, Центр океанографии и морской биологии «Москвариум» и Московский планетарий. Затем у нас состоялась пресс-конференция лауреатов 2017 г. для детских и молодёжных СМИ, на которой я давал интервью. Каждый день был не похож на предыдущий, от каждой экскурсии неизгладимое впечатление на всю жизнь.

Фотосессия после награждения



Фото: Е. Тельбукова

Конечно же, самое главное мероприятие – это торжественная церемония награждения лауреатов «Горячее сердце 2017». Много эмоций я пережил. Я и представить не мог, что находиться на сцене столь волнительно и одновременно почётно. Для меня стоять рядом с известными и интересными людьми было огромной честью. В очень тёплой обстановке мы общались со звездами спорта: Светланой Хоркиной, Еленой Исинбаевой, Ириной Родниной. Я познакомился с членами Правительства РФ и Совета Федерации, депутатами Государственной Думы, министрами, Героями России и некоторыми общественно-политическими и культурными деятелями, которые были приглашены в качестве почётных гостей. Что я испытал? Я был счастлив! Все три дня меня окружали прекрасные люди, я не был в стороне и чувствовал себя в центре внимания.

Спасибо организаторам Фонда и моей маме за эти чудесные моменты счастья.

Я благодарен своей любимой школе и моим родным учителям за то, что номинировали меня, за то, что поверили в меня и продолжают верить. Я буду учиться и продолжать отстаивать честь школы в олимпиадах и конкурсах разного уровня, потому что у меня появились новые друзья, новые знакомства, а значит, и новые идеи для творчества.

Ночная Москва из окна автобуса



Фото: Е. Тельбукова



На обложке:
Приз фестиваля «TIME CODE»
Фото: www.instagram.com/timecodefest

«Свободный полёт»

Журнал Клуба свободного общения «Парашютисты»

Учредитель и издатель: Наталья Терёшина

Главный редактор: Илья Попенов

Литературный редактор: Кристина Мисайлова

Корректор: Дарья Москалева

Авторы: Антон Задорожный, Илья Коптяков, Анастасия Кочкина, Александр Кочнев, Кристина Мисайлова, Дарья Москалева, Анна Пегушина, Илья Попенов, Вера Семченкова, Анна Серина, Сергей Сырцов, Павел Тельбуков

Фоторедактор: Майя Гузеева

Вёрстка: Александр Кочнев, Илья Попенов

Адрес редакции: г. Екатеринбург, ул. Восточная, 80, клуб «Фристайл», филиал Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Центр внешкольной работы “Спектр”»

E-mail: svobodnyy-polet@mail.ru



Мы Вконтакте: vk.com/svobodnyy_polet



Мы в Одноклассниках: ok.ru/svobodnyupolet

Окончание подготовки номера: 20.05.2018

Все отзывы и предложения по улучшению журнала присылайте по указанным Интернет-адресам. Нас интересует Ваше мнение.

Отпечатано в копировальном центре «Таймер». 620075, Свердловская область, г. Екатеринбург, ул. Луначарского, д.136. Тел/факс: +7 (343) 350-39-03

